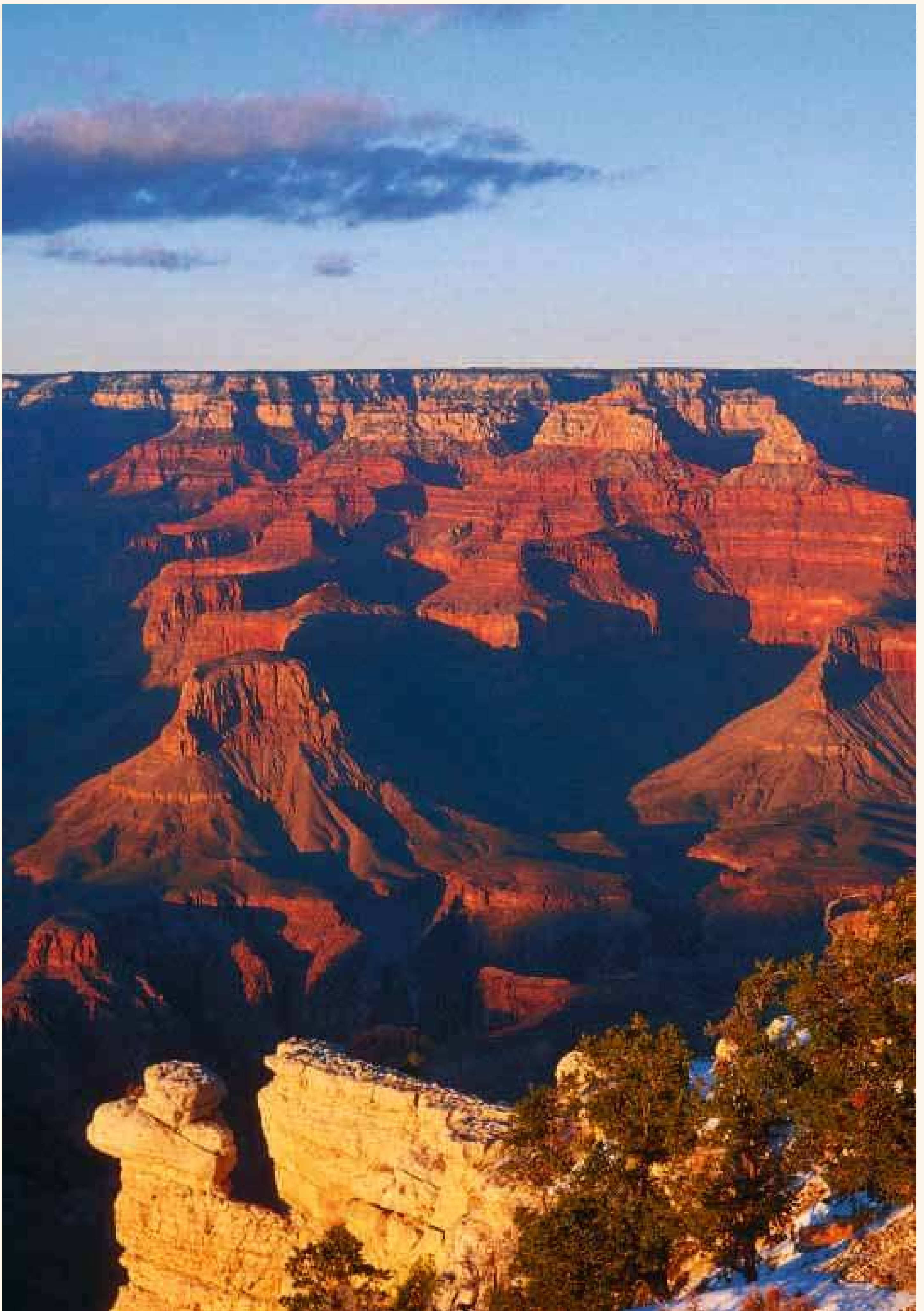


The awe-inspiring beauty of the Grand Canyon in Arizona, USA

Natural Stone

The beauty and sheer versatility of natural stone – from marble to slate, limestone to granite – has been admired for many thousands of years

Its strength and adaptability has been used to build everything from basic dwellings to soaring temples, for floors and walls, as sculptures and roof tiles. Once it was the only building material available, but now, even with the availability of many different materials, stone is still as popular as ever for a wall or floor covering. Stone is quarried from where it has lain for millions of years, cut out from veins or strata and then shaped into blocks. It is further worked and finished according to its intended final use – polished, brushed, honed or tumbled. Each process reveals unique characteristics dependant on the rock from which it originated (see below).

If you are looking for something beautiful and unique to enhance walls and floors, natural stone is the obvious answer. Long lasting, durable, cost effective and versatile, it's also at home with other materials and textures such as wood, metal, glass, ceramic and porcelain. Different colours and finishes, and inherent features of veining and mottling are an interior designer's dream.

From kitchens to wet rooms, from a conservatory floor to a feature wall – for enduring quality and fantastic good looks, Earthworks tiles are the natural choice for modern and traditional styles alike.

Contents

There are three kinds of rock types:

Igneous – solidified magma or lava formed after volcanic activity. Extremely hard. Examples: granite, basalt.

Sedimentary – weathering of existing rocks produced sediment which settled in layers and gradually 'lithified' (turned to stone) by compaction and cementation. Examples: limestone, travertine.

Metamorphic – Metamorphism is the transformation of one rock type into another, brought about by heat, pressure or chemically active fluids. Examples: Marble (originally limestone or dolostone), slate (previously sedimentary shale or mudstone)

Textures and finishes:

Brushed – the stone's surface is brushed with rotary diamond pads, resulting in a textured finish to the surface and rounded edges.

Cushioned, pillowed – where the straight edges of a tile have been rounded and softened.

Filled – where voids, pits and holes (a natural characteristic of some stone) have been filled with a resin to create a smooth surface.

Honed – a machine process which results in a smooth, matt surface.

Lightly polished – the surface is polished to a softly reflective sheen rather than a high gloss.

Polished – where the surface is buffed by machine, resulting in an even, smooth and highly reflective surface.

Tumbled – the surfaces of the stone have been textured, worn and weathered by contact with abrasive materials.

Unfilled – where the pits and voids within travertine tiles have not been filled. These can be grout-filled during installation.

Front cover: Floor: Greyfriars Abbey Limestone Set
Wall: Winchester Tile Company Residence Range Cosmopolitan half tiles in China White



Umbrian Classic Filled and Honed 61 x 30.5cm

Travertine

Travertine is a form of sedimentary limestone, made from compressed deposits left by calcite-rich hot springs which became, over millions of years, almost like a river frozen in time

It is usually pale, in tones from off-white to bronze, with some inherent pits and holes which are the result of its creation. Because of its marble-like qualities, travertine has been prized by sculptors for centuries.

There are three different grades of travertine, dependent on the quality, thickness, impurities, and sizes of pits and voids. Grade 1 is the best, and, as with all things, it is worth paying extra for a better quality stone that will last for years if installed and maintained correctly.

All of Original Style's travertine (except Umbrian Classic, see below) is selected from Grade 1 to ensure a consistent quality and excellent visual appearance.

In this section you will find a wide choice of sizes and finishes – nearly all suitable for internal walls and floors, showers and hearths. However we do not recommend that travertine is installed externally due to its porous nature which makes it susceptible to frost damage.

Please bear in mind that as travertine is a natural product with voids and pinholes, these can sometimes appear on the surface of the tiles after installation and use. No guarantees can be given against this happening. Any voids that do appear can be refilled using grout or epoxy resin, and we suggest that this work is carried out at the same time as the floor is given a thorough clean before being resealed – this is usually recommended as an annual task.

Umbrian Classic

Subtly pale in colour, rustic in texture, Umbrian Classic is our most cost-effective travertine for covering floors.

Please note this travertine is a graded selection which is suitable for residential areas.

Finish

Filled & Honed (2 sizes)

See page 14 for colour swatches, sizes and usage information

Types of Travertine

Unfilled - There are tiny irregularities pitting the surface, and these have been left for a natural effect.

Filled - Any pits and small holes have been filled by resin to give a clean, smooth finish.

Tumbled - The surface and edges have been textured, worn and weathered.

Honed - Has a smooth matt surface.

Chipped edge - For an antiqued look.

Lightly polished - A soft sheen.

Vein Cut - Cut through the vein rather than across, this changes its appearance and texture. (Not suitable for floors or hearths)



Umbrian Gold Filled and Honed 90 x 60cm

Umbrian Gold

Equally at home in either traditional or contemporary settings, the soft yellows in Umbrian Gold harbour echoes of pale sunlight.

Finishes

Filled & Honed (7 sizes)
Filled & Lightly Polished (1 size)
Filled & Lightly Polished Vein Cut (1 size)
Unfilled & Honed (6 sizes)
Unfilled & Honed with Chipped Edge (5 sizes)

See page 14-15 for colour swatches, sizes and usage information

Umbrian Gold Octagon Dot

Octagon Dot — a classic geometric design. You can use any 10 x 10cm tile as the dot in the pattern to achieve different looks.

Finishes

Chipped Edge (1 size)
Diamond Sawn & Filled (1 size)



Umbrian Gold Filled and Honed Octagon Dot Noce 40.6 x 40.6cm and 10 x 10cm

Byzantine Bronze

As a contrast to Umbrian Gold, Byzantine Bronze is an example of a darker coloured 'noce' or 'walnut' travertine. All three finishes in all sizes can be used for walls and floors.

The tumbled wall tiles in the picture (right) have been 'slurry grouted' when installed, which partially fills the surface irregularities and also softens the colour. See pages 100-115 and our fixing guide at **www.originalstyle.com/fixing.html** for more details.

Finishes

Filled & Honed (4 sizes)
Tumbled (5 sizes)
Polished (1 size)
See page 15 for colour swatches, sizes and usage information



Byzantine Bronze Filled and Honed 40.6 x 20.3cm



Wall: Byzantine Bronze Tumbled 20 x 10cm **Floor:** Byzantine Bronze Tumbled 40.6 x 40.6cm

Ancient Ligurian 61 x 40.6cm



Ancient Ligurian

This handsome travertine is highly prized for its beauty. Its lightest tint of warm yellow is delicately veined. Each pillow-edged tile is hand-washed, which softens its surface and edges. Slightly darker than Levantine Ivory, it is also unfilled and can be slurry grouted if required.

Finish

Unfilled & Pillow Edged (4 sizes)

See page 14 for colour swatches, sizes and usage information



Levantine Ivory Unfilled 61 x 40.6cm, 40.6 x 40.6cm, 40.6 x 20.3cm, 20.3 x 20.3cm, 20 x 10cm

Levantine Ivory

Levantine Ivory's subtlety is an effect of tumbling. After being quarried and cut, the pieces are processed tumbling water, sand and stone against stone, much like nature – but quicker. This results in softened edges, mellowed shades and an antiqued, worn finish. You can leave the tiles unfilled or they can be slurry grouted.

Finish

Tumbled, Unfilled & Honed

(8 sizes)

See page 14 for colour swatches, sizes and usage information

Levantine Ivory Unfilled 20 x 10cm



Levantine Ivory Manor Set

We have combined various sizes of Levantine Ivory into this set, which can be laid out in various pleasing patterns. There are some suggestions on pages 98-99, or you can design your own to complement and fit individual rooms.

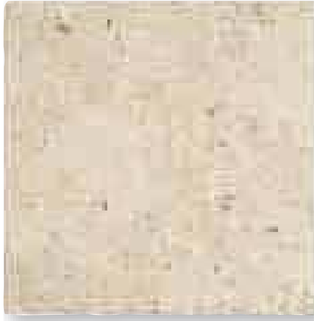
There are 12 pieces per set, 1 set is 3.348 square metres.

Finishes
Unfilled & Tumbled
12 pieces (4 sizes)
See page 14 for colour swatches, sizes and usage information



Levantine Ivory Manor Set

Travertine





Levantine Ivory

Unfilled & Tumbled

91.5 x 61 x 1.5cm	*EW-LIV91X61*
61 x 40.6 x 1.2cm	*EW-LIV60X40*
40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-LIV40X40*
40.6 x 20.3 x 1.2cm	*EW-LIV40X20*
30 x 10 x 1cm	*EW-LIV30X10*
20.3 x 20.3 x 1.2cm	*EW-LIV20X20*
20 x 10 x1.2cm	*EW-LIV20X10*
15 x 7.5 x 1cm	*EW-LIV15X7*







Levantine Ivory Manor Set

Unfilled & Tumbled *EW-LIVMNSET*

2 of 91.5 x 61 x 1.5cm

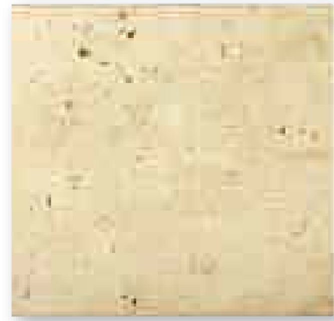
4 of 61 x 1.5cm

2 of 61 x 30.5 x 1.5cm

4 of 30.5 x 30.5 x 1.5cm

(1 set = 3.348 square metres)







Ancient Ligurian

Unfilled & Pillow Edged

61 x 40.6 x 1.5cm	*EW-AL60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-AL40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-AL40X20*
20 x 20 x 1.5cm	*EW-AL20X20*







Umbrian Classic

Filled & Honed

61 x 30.5 x 1.2cm	*EW-UC61X30*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-UC30X30*







Umbrian Gold

Vein Cut Lightly Polished Filled & Honed

60 x 30 x 1.2cm	*EW-UGVP60X30*





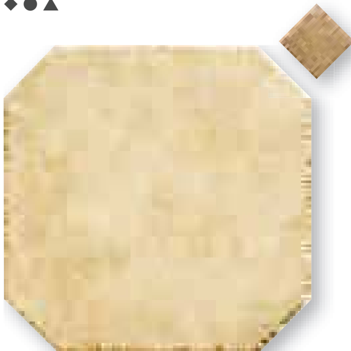


Umbrian Gold

Filled & Lightly Polished

90 x 30 x 1.2cm	*EW-UGFP90X30*







Umbrian Gold Octagon Dot

Chipped Edge Octagon Dot Noce

40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-UGFOCTCE*
10 x 10 x 1.2cm	*EW-OCTDCE*







Umbrian Gold Octagon Dot

Filled & Honed Octagon Dot Noce

40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-UGFOCT*
10 x 10 x 1.2cm	*EW-OCTDDS*







Umbrian Gold

Unfilled & Honed with Chipped Edge

60 x 40 x 1.2cm	*EW-UG60X40CE*
40 x 40 x 1.2cm	*EW-UG40X40CE*
40 x 20 x 1.2cm	*EW-UG40X20CE*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-UG30X30CE*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-UG20X20CE*





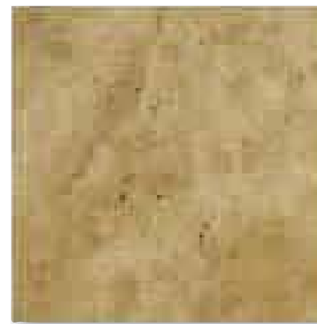


Umbrian Gold

Filled & Honed

90 x 60 x 1.2cm	*EW-UGF90X60*
61 x 61 x 1.2cm	*EW-UGF61X61*
60 x 40 x 1.2cm	*EW-UGF60X40*
40 x 40 x 1.2cm	*EW-UGF40X40*
40 x 20 x 1.2cm	*EW-UGF40X20*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-UGF30X30*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-UGF20X20*







Umbrian Gold

Unfilled & Honed

61 x 61 x 1.2cm	*EW-UG61X61DS*
60 x 40 x 1.2cm	*EW-UG60X40DS*
40 x 40 x 1.2cm	*EW-UG40X40DS*
40 x 20 x 1.2cm	*EW-UG40X20DS*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-UG30X30DS*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-UG20X20DS*







Byzantine Bronze

Polished

30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-BBP30X30*







Byzantine Bronze

Filled & Honed

61 x 40.6 x 1.2cm	*EW-BBF61X40*
40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-BBF40X40*
40.6 x 20.3 x 1.2cm	*EW-BBF40X20*
20.3 x 20.3 x 1.2cm	*EW-BBF20X20*







Byzantine Bronze

Tumbled

61 x 40.6 x 1.0cm	*EW-BBT60X40*
40.6 x 40.6 x 1.0cm	*EW-BBT40X40*
40.6 x 20 x 1.0cm	*EW-BBT40X20*
20 x 20 x 1.0cm	*EW-BBT20X20*
20 x 10 x 1.0cm	*EW-BBT20X10*



Key To Symbols

Durability

1 ***Heavy Traffic:*** very hard, suitable for most commercial installations.
2 ***Medium Traffic:*** suitable for light commercial and residential installations.
3 ***Light Traffic:*** suitable for residential use only.
4 ***Very light traffic:*** suitable for light residential use e.g. bathroom floors.

Colour variation

A ***Limited:*** relatively uniform but slight variations possible.
B ***Moderate:*** background colour generally has some variations.
C ***Considerable:*** variegated in colour and/or veining. Allowances for blending during installation are strongly recommended.

Special notes

● White adhesive recommended.
◆ Sealing required.
▲ Polished. Polished stone has less slip resistance when wet than unpolished stone.

* All products require sealing for outside use.

 Durability
 Internal
 Walls
 Shower/Wet Room Walls
 Colour Variation
 External walls only
 Floors
 Hearths
 Special Notes

Limestone

Sedimentary layers of shells and micro-skeletons were deposited on the seabed, then compressed into the hard rock you see today

The options offered by limestone have ensured its popularity for thousands of years – it was used for entrances, atriums and dining rooms at Pompeii.

Now you can create your own lasting impression with limestone, which is available in colours from white through to deep black.



Lascaux

The colour of cream, Lascaux is cool and smooth. Available as polished and honed in two thicknesses, Lascaux will grace floors and walls alike.

Finishes

Honed (2 sizes, 2 thicknesses)
Polished (2 sizes, 2 thicknesses)
See page 33 for colour swatches, sizes and usage information

Wall: Lascaux Polished 60 x 30cm with Chair Rail Constantia (see page 90) **Floor:** Lascaux Honed 60 x 30cm



St Sernin

Warm, mellow tones and tumbled weathered edges and surface make St Sernin an extremely attractive choice for any number of locations. Look very closely and you will see the fossils of tiny shells embedded within the stone.

Finishes

Tumbled (3 sizes)
Also available as a mixed set of 6 pieces in 4 sizes
See page 35 for colour swatches, sizes and usage information

St Sernin 80 x 40cm

Vosges Honed 60 x 30cm with Black Athenian Diamond Border (see page 92)



Vosges

White will never go out of fashion – that's because it is crisp and stylish on its own, and also effective as a backdrop for other colours and textures. This is the definition for Vosges too, which is available as polished for walls and honed for floors.

Finishes

Honed (2 sizes)
Polished (2 sizes)



Dolomite White

This limestone is a cool white stone that lightens and seems to enlarge inner space by reflecting light.

Finishes

Honed (4 sizes)
Polished (1 size)
See page 32 for colour swatches, sizes and usage information



Wall: Dolomite White Honed 60 x 40cm, Polished 30 x 20cm **Floor:** Dolomite White Honed 60 x 40cm, 40 x 20cm, 20 x 20cm



Limousin Polished 61 x 30.5cm with Navarino Mosaic Border (see page 92)

Limousin

Like sun-drenched sand, Limousin's warm tones are welcoming and inviting. Break up a wall of honed Limousin with a sprinkling of mosaics, and just add water for the perfect recipe for a shower room.

Finishes

Honed (2 sizes)
Polished (2 sizes)
See page 34 for colour swatches and usage information



Limousin Honed 61 x 30.5cm with Venetian Mosaic 2.3 Noce (see page 70)



Wall: Alexandrian Sun 40 x 20cm, with Venetian Mosaic Brickbond Bottocino Tumbled and Bullnose Bottocino (see pages 77 and 89) **Floor:** Alexandrian Sun 40 x 40cm



Alexandrian Sand 60 x 60cm

Alexandrian

Tones of palest buttermilk relieved by generous scatterings of minute fossils, little bigger than grains of rice.

Sun
Finish: Honed (4 sizes)

Cream
Finish: Brushed (4 sizes)

Sand
Finish: Honed (4 sizes)

Desert
Finish: Brushed (4 sizes)

See page 35 for colour swatches, sizes and usage information

Alexandrian Cream 60 x 60cm, 60 x 40cm, 40 x 40cm, 40 x 20cm



Ardennes

Use Ardennes on its own on either wall or floor and it will look stunning. Teamed with tiles in different colours it will reflect some of the characteristics and colours of the other tiles.

Finishes

Honed (2 sizes)
Polished (2 sizes)
See page 33 for colour swatches, sizes and usage information

Ardennes Polished 60 x 30cm with Chic Bottocino Travertine Polished Mosaic (see page 81)

Massif

Make a grand entrance with a large expanse of Massif. Used in smaller spaces the polished stone will still reflect and shine, whilst the honed version offers a smooth, serene surface.

Finishes

Honed (2 sizes)

Polished (2 sizes)

See page 32 for colour swatches, sizes and usage information



Wall: Massif Polished 61 x 30.5cm with Chic Noce Mosaic on curved wall (see page 81) **Floor:** Massif Honed 30.5 x 30.5cm

Brushed Galilean

The colour of sun-bleached desert sand, this limestone comes from the same source as rock used in countless buildings around the inland Sea of Galilee since Biblical times. Use it in your home for a timeless, understated look.

Finish

Brushed (4 sizes)

See page 34 for colour swatches and usage information

Sevilla

Shades of greens, tints of yellows speckled with creamy whites bubble to the surface in this brushed limestone tile.

Finish

Antiqued (1 size)

See page 36 for colour swatches, sizes and usage information



Brushed Galilean 60.5 x 40cm



Sevilla 30 x 30cm

Polished Old Aquitaine 60 x 40cm



Old Aquitaine

Also known as Jerusalem stone, Old Aquitaine is cool and neutral in tone with a soft cream tint. This much sought after, premium stone is suitable for all internal walls and floors.

Finishes

Brushed (3 sizes)
Polished (4 sizes)
See page 34 for colour swatches, sizes and usage information



Guadelope

Differences in shade from tile to tile mean there will be colours ranging from pale and cool smoky greys to greens, making Guadelope a popular choice with interior designers. If you are looking for something to complement a sophisticated décor then Guadelope is the ideal tile for wall and floor.

Finish

Honed (1 size)

See page 36 for colour swatch, size and usage information

Guadelope 30 x 30cm



Talavera 30 x 30cm

Talavera

Like Guadelope opposite, Talavera has a range of shades. Its subtle greens, ochres and khakis are reminiscent of a swirling river, and will enhance any modern interior, whether it's a living room floor or a wet room wall.

Finish

Honed (1 size)

See page 36 for colour swatch, size and usage information

La Mancha

Simple slate-grey tiles with an antiqued, brushed finish and a riven surface. A good looking limestone for a traditional, rustic-style informal setting.

Finish

Brushed & Tumbled (1 size)

See page 36 for colour swatch, size and usage information



La Mancha 30 x 30cm



Greyfriars Abbey Set

Rustic, tumbled pieces of dark limestone that look like aged flagstones. Use to create a dramatic effect in kitchens and conservatories, halls patios and bathrooms. See pages 98-99 for pattern guidelines, or you can design your own pattern layout to fit your individual room.

Please note that, because of its dark colour, surface scratching from usage may appear. These will blend in with use and over time.

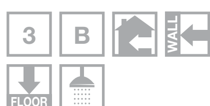
Finish

Tumbled & Antiqued, sold in a set.
A set consists of 12 pieces, 4 sizes
1 set = 2.717 square metres.
See page 36 for colour swatch, sizes and usage information



Floor: Greyfriars Abbey Set **Wall:** Winchester Tile Company Residence Range Cosmopolitan half tiles in China White

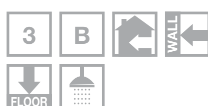
Limestone

Dolomite White
Honed

60 x 40 x 1.2cm	*EW-DW60X40*
40 x 40 x 1.2cm	*EW-DW40X40*
40 x 20 x 1.2cm	*EW-DW40X20*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-DW20X20*

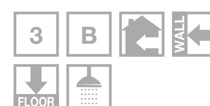


Vosges
Honed

60 x 30 x 1.2cm	*EW-VOS60X30*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-VOS30X30*

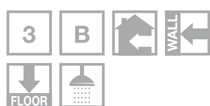


Massif
Honed

61 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MAS61X30*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MAS30X30*

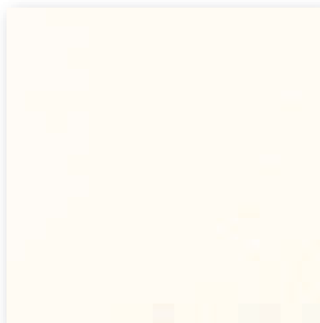
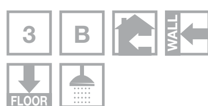


Dolomite White
Polished

30 x 20 x 1.2cm	*EW-DWP30X20*

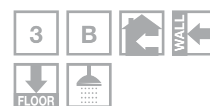


Vosges
Polished

60 x 30 x 1.2cm	*EW-VOSP60X30*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-VOSP30X30*



Massif
Polished

61 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MASP61X30*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MASP30X30*







Lascaux
Polished

60 x 30 x 1.0cm	*EW-LASP60X30*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-LASP30X30*







Lascaux
Honed

60 x 30 x 1.5cm	*EW-LASHF60X30*
30 x 30 x 1.5cm	*EW-LASHF30X30*







Lascaux
Honed

60 x 30 x 1.0cm	*EW-LASH60X30*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-LASH30X30*







Ardennes
Polished

60 x 30 x 1.0cm	*EW-ARDP60X30*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-ARDP30X30*







Ardennes
Honed

60 x 30 x 1.5cm	*EW-ARDHF60X30*
30 x 30 x 1.5cm	*EW-ARDHF30X30*







Ardennes
Honed

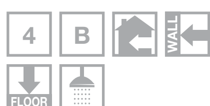
60 x 30 x 1.0cm	*EW-ARDH60X30*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-ARDH30X30*



See page 36 for key to symbols

Limestone



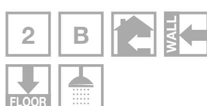


Limousin
Honed

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-LIMH61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-LIMH30X30*





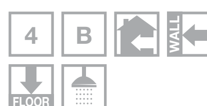


Limousin
Honed

61 x 30.5 x 1.5cm	*EW-LIMHF61X30*
30.5 x 30.5 x 1.5cm	*EW-LIMHF30X30*





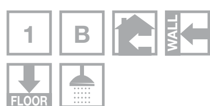


Limousin
Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-LIMP61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-LIMP30X30*



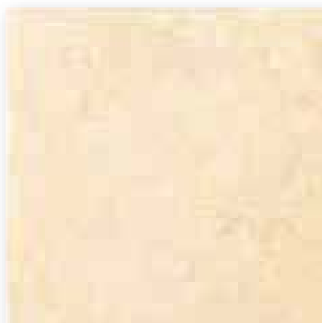


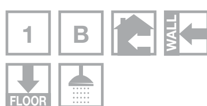


Old Aquitaine
Brushed

60.5 x 40 x 1.5cm	*EW-OA60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-OA40X40*
30 x 30 x 1.5cm	*EW-OA30X30*





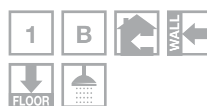


Old Aquitaine
Polished

60 x 60 x 1.5cm	*EW-OAP60X60*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-OAP60X40*
60 x 30 x 1.2cm	*EW-OAP60X30*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-OAP40X40*



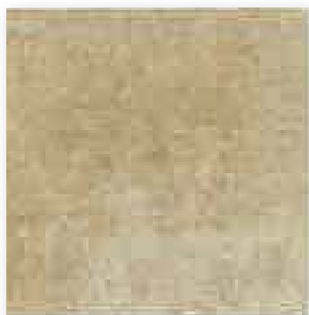


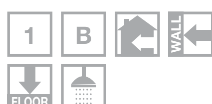


Galilean
Brushed

60.5 x 40 x 1.5cm	*EW-BG60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-BG40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-BG40X20*
20 x 20 x 1.5cm	*EW-BG20X20*





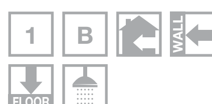


St Sernin
Tumbled

80 x 40 x 1.5cm	*EW-STSER80X40*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-STSER60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-STSER40X40*





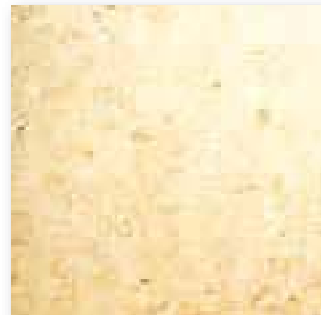


St Sernin Mixed Set
Tumbled *EW-STSERMTS*

1 of 60 x 40 x 1.5cm
2 of 40 x 40 x 1.5cm
1 of 40 x 20 x 1.5cm
2 of 20 x 20 x 1.5cm

(1 set = 0.72 square metres) Please see pages 98-99 for more pattern guide ideas.







Alexandrian Sun
Honed

60 x 60 x 1.5cm	*EW-AXSUN60X60*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-AXSUN60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-AXSUN40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-AXSUN40X20*





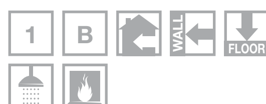


Alexandrian Sand
Honed

60 x 60 x 1.5cm	*EW-AXSND60X60*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-AXSND60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-AXSND40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-AXSND40X20*







Alexandrian Cream
Brushed

60 x 60 x 1.5cm	*EW-AXCRM60X60*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-AXCRM60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-AXCRM40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-AXCRM40X20*







Alexandrian Desert
Brushed

60 x 60 x 1.5cm	*EW-AXDES60X60*
60 x 40 x 1.5cm	*EW-AXDES60X40*
40 x 40 x 1.5cm	*EW-AXDES40X40*
40 x 20 x 1.5cm	*EW-AXDES40X20*



See page 36 for key to symbols

Limestone



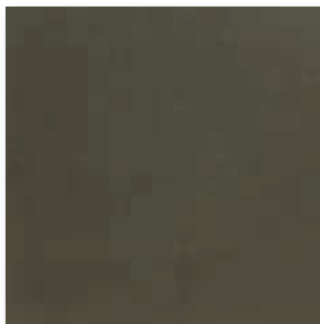


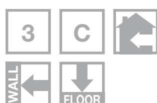
Talavera

Honed

30 x 30 x 1.2cm *EW-TAL30X30*







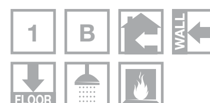
Guadelope

Honed

30 x 30 x 1.2cm *EW-GUA30X30*







Sevilla

Antiqued

30 x 30 x 1.2cm *EW-SVA30X30*





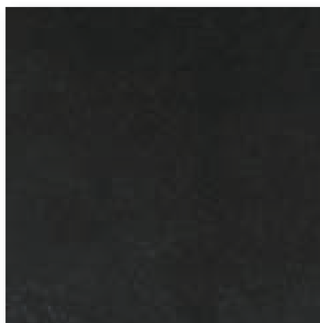


La Mancha

Brushed & Tumbled

30 x 30 x 1.2cm *EW-LMN30X30*







Greyfriars Abbey Set

Tumbled *EW-GREYABSET*

2 of 82.5 x 55 x 2.2cm

4 of 55 x 55 x 2.2cm

2 of 55 x 27.35 x 2.2cm cm

4 of 27.35 x 27.35 x 2.2cm cm



Large Format Set (1 set = 2.71755 square metres). Please see pages 98-99 for more pattern guide ideas.

Key To Symbols

Durability

1 ***Heavy Traffic:*** very hard, suitable for most commercial installations.
2 ***Medium Traffic:*** suitable for light commercial and residential installations.
3 ***Light Traffic:*** suitable for residential use only.
4 ***Very light traffic:*** suitable for light residential use e.g. bathroom floors.

Colour variation

A ***Limited:*** relatively uniform but slight variations possible.
B ***Moderate:*** background colour generally has some variations.
C ***Considerable:*** variegated in colour and/or veining. Allowances for blending during installation are strongly recommended.

Special notes

● White adhesive recommended.
◆ Sealing required.
▲ Polished. Polished stone has less slip resistance when wet than unpolished stone.

* All products require sealing for outside use.

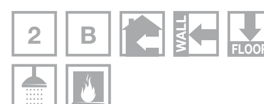
3 Durability
B Colour Variation
Internal
External walls only
Walls
Floors
Shower/Wet Room Walls
Hearths
Special Notes

Sandstone

You would be forgiven for thinking that sandstone was made from sand

Not so. Sandstone is a sedimentary rock composed mainly of sand-size mineral or rock grains and is composed for the most part of quartz (which lends the stone its glossy lustre).





Mulhacen

A muted, golden beige with hidden depths. Look deeper than the almost warm-to-the-touch brushed surface and you will see billowing clouds of grey from some ancient storm.

Finish

Honed (1 size)

Mulhacen
Brushed

30 x 30 x 1.2 cm *EW-MUL30X30*



Mulhacen 30 x 30cm



Tumbled Marble Beige 61 x 40.6cm

Tumbled Marble

Marble is a crystalline, metamorphic rock that was once originally limestone

Sometimes impurities in the original limestone caused colours or banding to appear in the marble as it formed and these have always been highly prized for floors and claddings. The various pieces featured in our Tumbled Marble section have been cut into tiles and carefully tumbled in drums to soften and age the edges and surfaces. Colours range from subtle whites and creams to dark grey.

Tumbled Marble Beige

(5 sizes)

Some Tumbled Marbles are available in a range of sizes including large format, and some are only available as 10 x 10cm. See page 44 for colour swatches, sizes and usage information.



Floor: Tumbled Marble Beige 30.5 x 30.5cm **Wall:** Tumbled Marble Beige10 x 10cm



Tumbled Marble Bottocino 61 x 40cm



Tumbled Marble Istria, 30.5 x 30.5, 10 x 10cm

Istria

Finish

Tumbled (3 sizes)

Bottocino

Finish

Tumbled (6 sizes)

See page 44 for colour swatches, sizes and usage information

Tumbled Marble Bottocino 30.5 x 30.5cm, Meseta Mosaic Border (see page 92)



Dordogne Grey 30.5 x 30.5cm, Bianco 30.5 x 30.5cm and Venetian Mosaic 4.8 Dordogne Grey (see page 74)

Dordogne Grey

This is tumbled grey marble, with shades of dark greys and pewters.
Use in a chequerboard effect with Bianco for a timeless look (see above).

Finish

Tumbled (6 sizes)

See page 44 for colour swatches, sizes and usage information



Dordogne Grey 60 x 40cm, 40 x 40cm, 40 x 20cm, and Venetian Mosaic Grisaille 1.0 (see page 67)

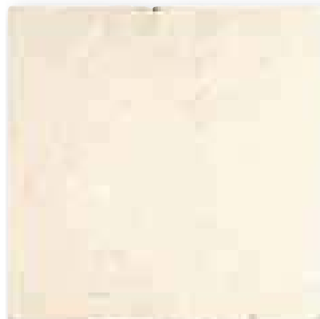
Tumbled Marble



Bianco
Tumbled

40.6 x 40.6 x 1.0cm	*EW-TMBIANCO40X40*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-TMBIANCO30X30*
20 x 20 x 1.0cm	*EW-TMBIANCO20X20*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-TMBIANCO*

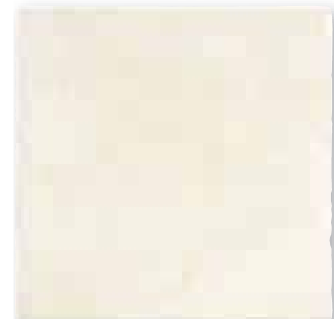




Beige
Tumbled

61 x 40.6 x 1.2cm	*EW-TMBEIGE61X40*
40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-TMBEIGE40X40*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-TMBEIGE30X30*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-TMBEIGE20X20*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-TMBEIGE*





Bottocino
Tumbled

61 x 40.6 x 1.2cm	*EW-TMBOTT60X40*
40.6 x 40.6 x 1.0cm	*EW-TMBOTT40X40*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-TMBOTT30X30*
20 x 20 x 1.0cm	*EW-TMBOTT20X20*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-TMBOTT*
10 x 10 x 14 x 1.0cm	*EW-TMBOTTTR (Triangle)*





Istria
Tumbled

30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-TMISTRIA30*
20 x 20 x 1.0cm	*EW-TMISTRIA20*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-TMISTRIA*





Dordogne Grey
Tumbled

60 x 40 x 1.2cm	*EW-TMDGREY60X40*
40 x 40 x 1.2cm	*EW-TMDGREY40X40*
40 x 20 x 1.2cm	*EW-TMDGREY40X20*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-TMDGREY30X30*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-TMDGREY20X20*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-TMDGREY*





See page 56 for key to symbols



Rosa
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMROSA*





Mica Mix
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMMICA*





Scabos
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMSCABOS*





Travertine
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMTRAV*





Grigio
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMGRIG*





Giallo
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMGIALLO*





Red
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMRED*





Rosso
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMROSSO*





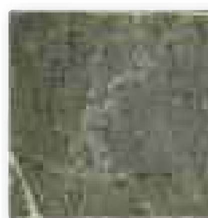
Noce
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMNOCE*





Light Verde
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMLGVER*





Verde
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMVERDE*





Burgundy
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMBURG*





Nero
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMNERO*
10 x 10 x 14 x 1.0 *EW-TMNEROTR (Triangle)*





Noir
Tumbled
10 x 10 x 1.0cm *EW-TMNOIR*





See page 56 for key to symbols

Marble

The ancients knew all about marble – the word comes from the Latin 'marmora' – and they prized it above all other rock for their works of art

The Venus di Milo was carved by an unknown Greek sculptor from pure white marble, quarried on the island of Paros. All marble starts life as limestone, but great pressure transforms it into a hard, crystalline rock that can be worked and polished. White in its pure form, impurities form veins of many colours and make each slab unique.

Sometimes veins in the stone can look like faults, but do not worry, these are an inherent characteristic of marble and not signs of damage to the tiles.

Sorrento

A fine marble, quarried and then sawn to reveal the beautiful beige veining within its creamy depths, it's then polished for a highly reflective surface.

Finishes

Brushed (1 size)
Polished (5 sizes)
See page 51 for colour swatches, sizes and usage information



Sorrento Polished 40.6 x 20cm, Venetian Mosaic Vitoria 2.5 (see page 71)



Wall: Sorrento Polished 40.6 x 20cm **Bath:** Venetian Mosaic Bianco 1.0 (see page 67)

Constantia Gold

Dramatic gold and toffee tones and striking veining mean that Constantia Gold will be eye catching where ever it is placed. Like all of our marble, it is suitable for walls and floors, and hearths.

Finishes
Honed (1 size)
Polished (2 sizes)
See page 51 for colour swatches, sizes and usage information





Constantia Gold Polished Marble 30 x 30cm, and Venetian Mosaic Catalonia 4.8 (see page 74)



Mica

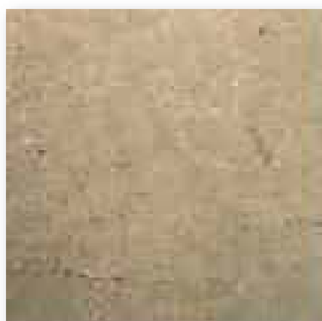
Cool and elegant Mica is available in honed and polished finishes. There are a range of shades, all with a hint of greeny grey, and full of beautiful veining effects.

Finishes

Brushed (4 sizes)

Polished (4 sizes)

Mica Marble Polished 40.6 x 20cm, Tumbled Marble Mica 10 x 10cm (see page 45)





Mica
Polished

61 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MICP61X30*
40.6x 40.6 x 1.2cm	*EW-MICP40X40*
40.6x 20 x 1.2cm	*EW-MICP40X20*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-MICP20X20*

◆▲●





Sorrento
Polished

61 x 30.5 x 1.2cm	*EW-SOR61X30*
40.6x 40.6 x 1.2cm	*EW-SOR40X40*
40.6x 20 x 1.2cm	*EW-SOR40X20*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-SOR30X30*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-SOR20X20*

◆▲●





Constantia Gold
Polished

60 x 30 x 1.5cm	*EW-CNGP60X30*
30 x 30 x 1.2cm	*EW-CNGP30X30*

▲●





Mica
Brushed

40.6 x 40.6 x 1.2cm	*EW-MICB40X40*
40.6 x 20 x 1.2cm	*EW-MICB40X20*
30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-MICB30X30*
20 x 20 x 1.2cm	*EW-MICB20X20*

◆▲●





Sorrento
Brushed

30.5 x 30.5 x 1.2cm	*EW-SORB30X30*

◆●





Constantia Gold
Honed

30 x 30 x 1.2cm	*EW-CNGH30X30*

▲●

See page 55 for key to symbols

Granite

Once molten like lava, then squeezed and forced up from the very centre of the earth, granite solidified millions of years ago

This hard stone, born out of such violent beginnings, is mainly made up of mica, quartz and feldspar. It is these minerals that give granite its characteristic glints and glimpses of crystal, and the many variations in colour. Dense, strong and durable – these polished granite tiles will enhance many rooms on floors, walls and work tops.

Pearl White

Pearl White is polished like the icy gloss of a frozen lake. Combine it with Black Galaxy in a classic checkerboard pattern.

Finish
Polished (2 sizes)

▼ Black Granite

Granite's strength and density makes it a perfect stone for flooring. And in the blackest of black it makes the boldest statement of all.

Finish
Polished (3 sizes)



Black Granite 61 x 30.5cm

Black Galaxy 30.5 x 30.5cm and Pearl White 30.5 x 30.5cm



Emerald Pearl 61 x 30.5cm, 30.5 x 30.5cm

▲

Black Galaxy

Black Galaxy is so called because it appears as if each tile contains a unique system of stars, set in a black velvet sky.

Finish

Polished (2 sizes)

◄

Emerald Pearl

Both Emerald Pearl (left) and Blue Pearl will bring a serious sparkle and depth of colour to the party – and stay as fresh and as beautiful as the day they were installed.

Finish

Polished (2 sizes)

See overleaf for colour swatches, sizes and usage information

Taj Red

Red as the surface of planet Mars, Taj is big and bold and can't help but take centre stage. Use it for a dramatic worktop or a sizzling kitchen wall.

Finish

Polished (2 sizes)

Taj Red 61 x 30.5cm





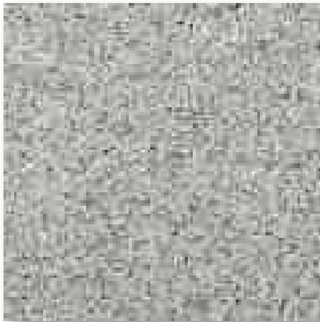
Pearl White

Polished

61 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNPRL61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNPRL30X30*



◆ ▲ ●





Bianco Crystal

Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNWHT61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNWHT30X30*



◆ ▲ ●





Blue Pearl

Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNBLU61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNBLU30X30*



◆ ▲

Granite




Taj Red
Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNRED61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNRED30X30*






Tan Brown
Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNBRN61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNBRN30X30*






Emerald Pearl
Polished

61 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNEMR61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0cm	*EW-GRNEMR30X30*

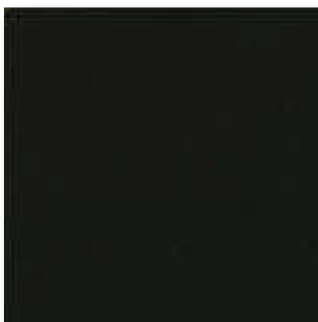





Black Galaxy
Polished

61 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNGAL61X30*
30.5 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNGAL30X30*






Black Granite
Polished

61 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNBLK61X30*
40.6 x 40.6 x 1.0 cm	*EW-GRNBLK40X40*
30.5 x 30.5 x 1.0 cm	*EW-GRNBLK30X30*



Key To Symbols

Durability

1 ***Heavy Traffic:*** very hard, suitable for most commercial installations.
2 ***Medium Traffic:*** suitable for light commercial and residential installations.
3 ***Light Traffic:*** suitable for residential use only.
4 ***Very light traffic:*** suitable for light residential use e.g. bathroom floors.

Colour variation

A ***Limited:*** relatively uniform but slight variations possible.
B ***Moderate:*** background colour generally has some variations.
C ***Considerable:*** variegated in colour and/or veining. Allowances for blending during installation are strongly recommended.

Special notes

● White adhesive recommended.
◆ Sealing required.
▲ Polished. Polished stone has less slip resistance when wet than unpolished stone.
◗ Due to the nature of the product de-lamination may occur.
■ Black grout recommended.

* All products require sealing for outside use.

3 Durability
B Colour Variation
Internal
External walls only
WALL Walls
FLOOR Floors
Shower/Wet Room Walls
Hearths
Special Notes

Basalt

Basalt was once – many millions of years ago – flowing molten lava, the outpouring of fiery volcanoes

Now there is only a hint of its dramatic past: you can see the tiny bubbles that formed when it was cooling into the solid stone it has become. Cool, smooth and dark, basalt is incredibly hard-wearing and suitable for most areas.

Please note: One of Basalt's inherent features is that its surface is pitted with tiny holes or voids. Care must be taken when applying adhesive and when grouting. We also advise the use of black grout. Please see Important Information pages 100-115.



Polished Basalt 30 x 30cm



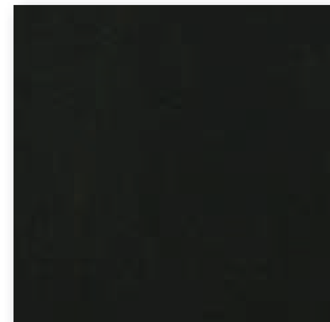


Basalt

Honed

60 x 30 x 1.5cm	*EW-BASHN60X30*
45 x 45 x 1.5cm	*EW-BASHN45X45*
30 x 30 x 1.5cm	*EW-BASHN30X30*







Basalt

Polished

60 x 30 x 1.5cm	*EW-BASP60X30*
45 x 45 x 1.5cm	*EW-BASP45X45*
30 x 30 x 1.5cm	*EW-BASP30X30*



See page 55 for key to symbols



Wall: Polished Basalt 60 x 30cm, 45 x 45cm and 30 x 30cm **Floor:** Honed Basalt 45 x 45cm

Natural Slate

Until the movement of the earth's tectonic plates, slate was just shale or humble mud stone

The enormous pressures involved in this shift then changed slate forever. These titanic forces realigned the minerals, mica and chlorite contained within the deposits, forming smooth flat layers.

As it is so predisposed to forming layers, slate is a natural as a floor covering. The processes involved in its creation were also responsible for the myriad of colours available. It's a hard wearing surface that can usually be used inside and out.

Graphite Black

A slate that is truly black on black, with the added interest of an occasional chink of white. Looks good spot-lit and works its stylish magic especially well in modern kitchens and dining rooms.

Finish
Natural Face (4 sizes)

Amazon Green

Each slate has a unique depth, and Amazon Green is no exception. It has greys and greens and darker elements, and an uneven riven surface that adds yet more to its complex character.
In four different sizes, it will look good on its own on both walls and floors (internal and external), but it can also be contrasted with mosaics or tumbled marble to great effect.

Finish
Natural Face (4 sizes)
See page 63 for colour swatches, sizes and usage information



Amazon Green 30 x 30cm, Tumbled Marble Nero 10 x 10cm (see page 45)



Graphite Black 60 x 40cm, 40 x 40cm

Pontevedra 30 x 30cm



Pontevedra

A dramatically uneven riven slate of mid-greens, offset by soft streaks of palest browns, touched here and there by creams and fawns. It will be perfectly at home in kitchens and bathrooms.

Finish

Natural Face (1 size)



Andes Dawn

This is a purple slate and so good to look at it deserves a special place in your home to show it off. A dining room, large kitchen or a long uninterrupted hallway perhaps. Andes Dawn is beautiful in daylight and extraordinarily rich when spot-lit, after dark.

Finish

Natural Face (4 sizes)

See page 63 for colour swatches, sizes and usage information



Wall: Leon 30 x 30cm **Floor:** Graphite Black 30 x 30cm, Mandalay Mosaic Border (see page 92)



Leon

Tilt this dark grey, honed slate to the light to reveal narrow and irregular streaks of black that add lustre to the overall effect. You will also see tens of thousands of minute points of lighter grey — these are tiny fossils. A smooth and tactile tile for walls only (not suitable for exteriors).

Finish

Honed (1 size)

See page 63 for colour swatch, size and usage information

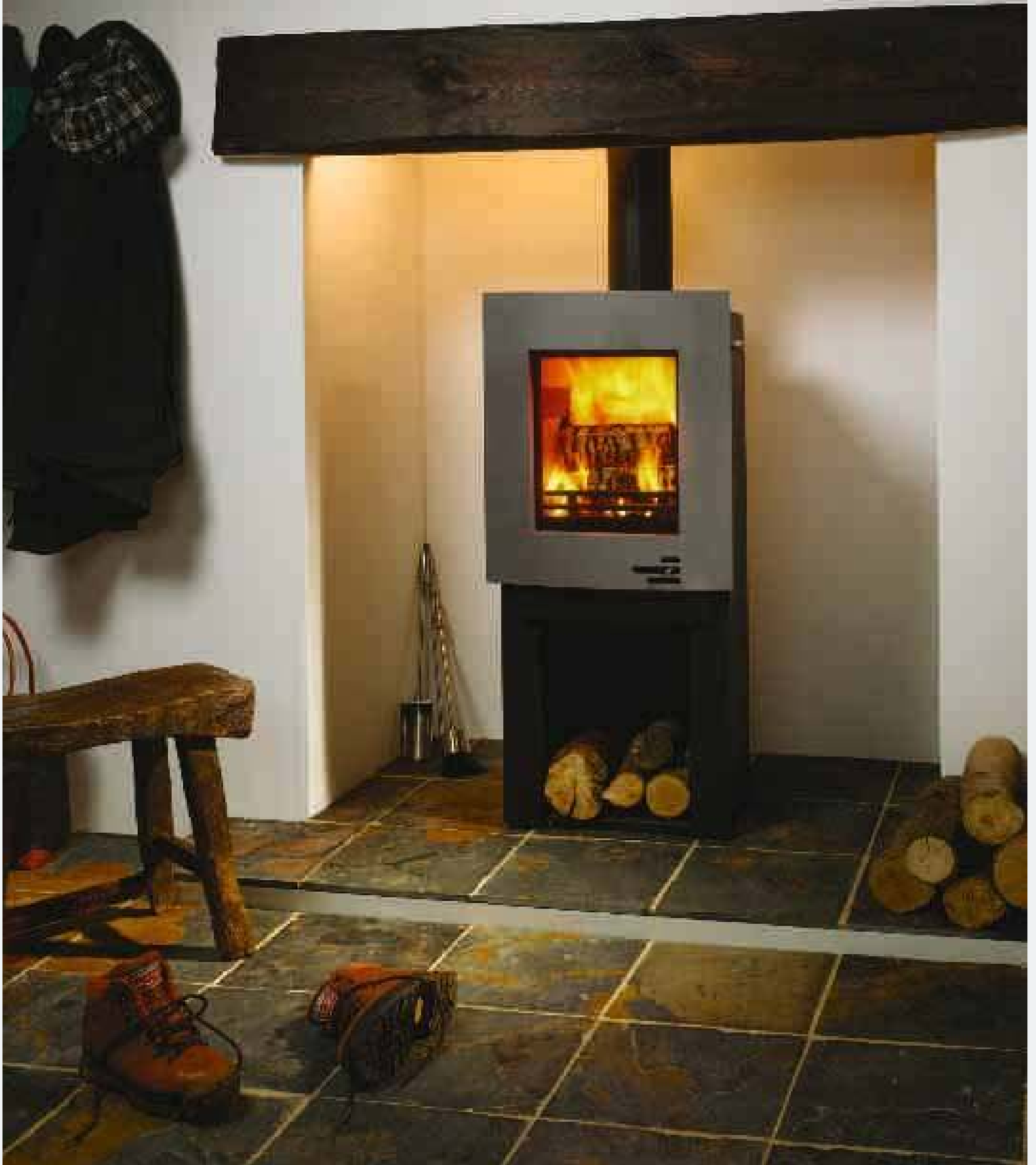
Andes Dawn 40 x 40cm, Venetian Mosaics Zamora 2.5 (see page 71)

Burnt Sienna

A riven slate in rich, earthy colours which would look perfect on a country cottage kitchen floor or a feature wall in an ultra modern living space. Tough as boots, it's suitable for walls and floors, inside and out, and for hearths.

Finish

Natural Face (2 sizes)



Burnt Sienna 30 x 30cm

Natural Slate





Amazon Green

Natural Face

60 x 40 x 1.0cm	*EW-AG60X40*
40 x 40 x 1.0cm	*EW-AG40X40*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-AG30X30*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-AG10X10*





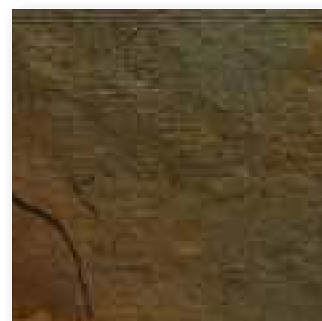


Burnt Sienna

Natural Face

30 x 30 x 1.0-1.5cm	*EW-BS30*
40 x 40 x 1.0-1.5cm	*EW-BS40*







Pontevedra

Natural Face

30 x 30 x 1.2cm	*EW-PON30X30*







Andes Dawn

Natural Face

60 x 40 x 1.0cm	*EW-AD60X40*
40 x 40 x 1.0cm	*EW-AD40X40*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-AD30X30*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-AD10X10*







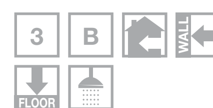
Graphite Black

Natural Face

60 x 40 x 1.0cm	*EW-GB60X40*
40 x 40 x 1.0cm	*EW-GB40X40*
30 x 30 x 1.0cm	*EW-GB30X30*
10 x 10 x 1.0cm	*EW-GB10X10*







Leon

Honed

30 x 30 x 1.2cm	*EW-LEO30X30*



See page 55 for key to symbols

Terracotta

Sometimes the imprint of a hand is fired into the surface of a tile where it is given a final flattening by the tile maker

There is no extra charge for these occasional signed originals. Our handmade terracotta originates from where the ancient craft of producing consistently fine quality roof and floor tiles has been perfected over centuries. At the start of the process, clays are taken from the earth and physical and chemical impurities removed. The resulting balls of clay are shaped and cast individually into frames where they are left to dry in the sun before firing. Look at the bottom of a tile and you will see the marks of the sand bed.

Navarra Terracotta

Navarra is the sun-baked region of north-eastern Spain, where the rolling hills of red clay soils remind us that terracotta is baked earth. This extruded variety is pale reddish-brown. Use to create a warm, Mediterranean atmosphere in hallways, kitchens and conservatories.

Available in 3 sizes



Navarra Terracotta 30 x 15cm

Handmade Terracotta 30 x 30cm, 20 x 20cm





Navarra Terracotta

30 x 30 x 2.0cm	*EW-NT30*
20 x 20 x 2.0cm	*EW-NT20*
30 x 15 x 2.0cm	*EW-NT15*







Handmade Terracotta

40 x 40 x 2.5cm	*EW-HT40*
30 x 30 x 2.5cm	*EW-HT30*
20 x 20 x 2.5cm	*EW-HT20*
30 x 15 x 2.5cm	*EW-HT15*





Handmade Terracotta

Reds, oranges and yellows are the traditional palette of handmade terracotta. Enjoy its rustic charm and robust nature.

Available in 4 sizes
See page 55 for key to symbols

Venetian Mosaics

10mm & 15mm

Cut and then softened by the action of ‘tumbling’ amongst harder stones, the Venetian-style mosaics are still hand-set in the traditional ways of early craftsmen

Plain or patterned, stone mosaics are extraordinarily versatile and can add beauty, colour and interest to virtually any wall (or floor) in any part of your home, whether it’s contemporary or traditional in style.

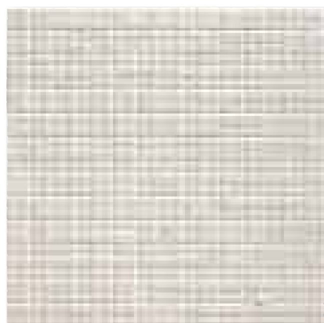


Venetian Mosaics 1.0 Bianco

Useful information

Our Stone Mosaics come in sheets with a mesh backing, which makes them ideal for fitting around awkward shapes and gaps, plug sockets or shower controls. This would be more difficult to do with a large stone tile, for instance. You can use mosaics to tile an entire wall, or for a border or an accent to complement or contrast with other colours and materials.

Before deciding which mosaic is right for you, why not pick up some samples or swatch cards from your local Original Style retailer? Then you can see how they look alongside the other elements of your planned decoration. However, as stone is a natural material, our mosaics have inherent variations of colour, marks and surface texture which will vary between one tile and another. Dimensions for mosaics sheets are shown in millimetres with individual tile size also shown.

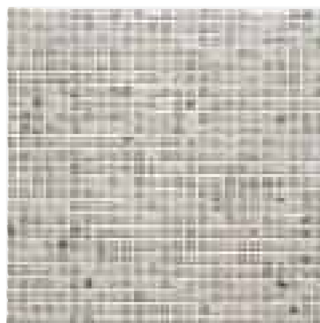


Bianco 1.0

305 x 305 x 10mm *EW-VMBIANCO*

Tile size: 10mm



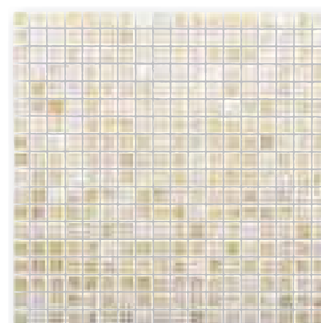


Grisaille 1.0

305 x 305 x 10mm *EW-VMGRIG1*

Tile size: 10mm





Crisel Tumbled Onyx

305 x 305 x 10mm *EW-CRIMOS*

Tile size: 10mm





Noce 1.0

305 x 305 x 10mm *EW-VMNOCE1*

Tile size: 10mm





Crema 1.0

305 x 305 x 10mm *EW-VMCREMA1*

Tile size: 10mm





See page 85 for key to symbols



Venetian Mosaics 4.8 Mixed Travertine and 2.3 Noce

Stone Mosaics

23mm, 25mm and 30mm

In ancient Mesopotamia craftsmen cut stone to create the tiny pieces of tesserae that made up the earliest mosaics

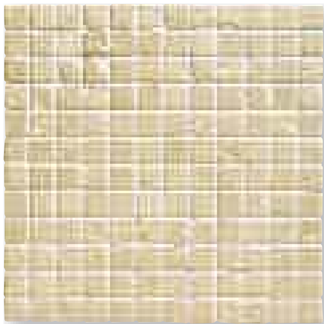
Those used on walls were shaped and raised fractionally, to catch the ever-changing quality of light, and add beauty and interest to a surface that might otherwise be plain – or sometimes irregular. Plain or patterned, small or large, stone mosaics are extraordinarily versatile and can add beauty, colour and interest to virtually any wall or floor in any part of your domain, be it contemporary or traditional style.



Zamora 2.5 (see overleaf)

Venetian Mosaic Kohima 2.5 with Travertine Deep Rolled Sink (see page 96 for sink details)

Venetian Mosaics 23mm

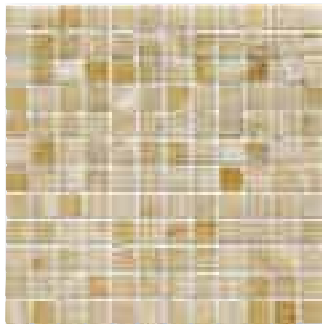


Crema 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMCREMA*

Tile size: 23mm



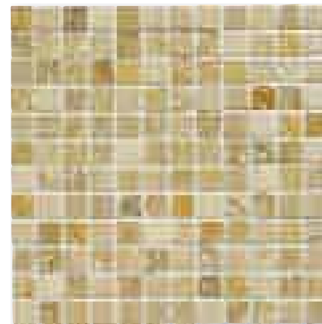


Honey (Onyx) 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMHONEY*

Tile size: 23mm



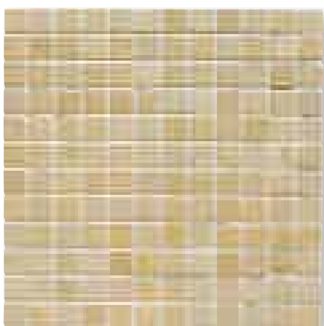


Mixed Travertine 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMTM23*

Tile size: 23mm



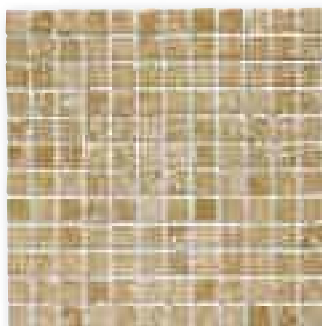


Jerusalem Gold 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMJGOLD*

Tile size: 23mm





Noce 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMNOCE*

Tile size: 23mm



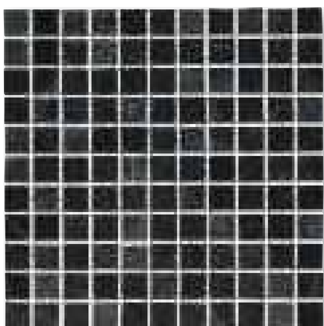


Giallo 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMGIALLO*

Tile size: 23mm





Dordogne Grey 2.3

300 x 300 x 10mm *EW-VMDGREY*

Tile size: 23mm





Crema Chipped Edge 2.3

300 x 300 x 10mm *EW-VMCREMACE*

Tile size: 23mm





Noce Chipped Edge 2.3

300 x 300 x 10mm *EW-VMNOCECE*

Tile size: 23mm



Venetian Mosaics 25mm



Cordoba 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMCOR25*

Tile size: 25mm





Austurian 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMAUS25*

Tile size: 25mm





Catalonia 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMCAT25*

Tile size: 25mm



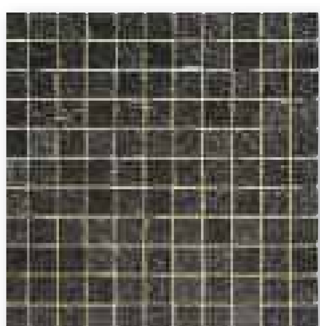


Zamora 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMZAM25*

Tile size: 25mm





Kohima 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMKOH25*

Tile size: 25mm



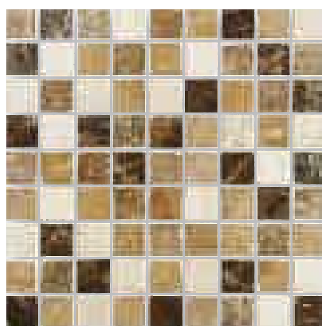


Vitoria 2.5

300 x 300 x 10mm *EW-VMVIT25*

Tile size: 25mm





Azahar

300 x 300 x 8mm *EW-VMAZAT30*

Tile size: 30mm





Morenia Rectangle

300 x 300 x 10mm *EW-VMMORRECT*

Tile size: 30mm





Nevada Rectangle

300 x 300 x 10mm *EW-VMNEVRECT*

Tile size: 30mm





See page 85 for key to symbols

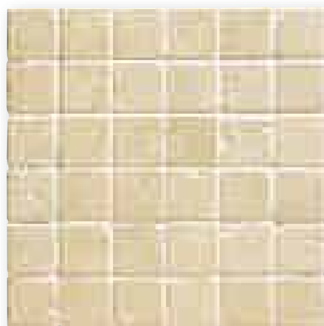


Austurian 4.8

Lighter colours and smaller patterns help create the illusion of space, whilst darker and bolder ones can also be used to dramatic and pleasing effect.

Umbrian Gold 90 x 30cm Filled and Lightly Polished, 40 x 20cm Filled and Honed with Morenia Rectangle (see page 71)

Venetian Mosaics 48mm

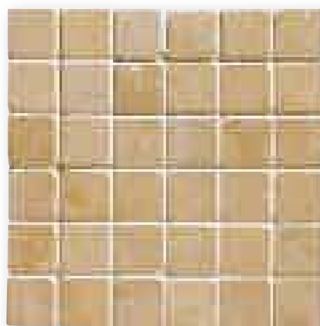


Crema 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMCREMA48*

Tile size: 48mm





Jerusalem Gold 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMJGOLD48*

Tile size: 48mm





Mixed Travertine 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMTM48*

Tile size: 48mm





Giallo 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMGIALLO48*

Tile size: 48mm





Castille 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMCAS48*

Tile size: 48mm





Cordoba 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMCOR48*

Tile size: 48mm





Noce 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMNOCE48*

Tile size: 48mm





Morenia 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMMOR48*

Tile size: 48mm





Austurian 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMAUS48*

Tile size: 48mm





See page 85 for key to symbols

Venetian Mosaics 48mm



Langreo 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMLAN48*

Tile size: 48mm





Catalonia 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMCAT48*

Tile size: 48mm





Zamora 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMZAM48*

Tile size: 48mm





Kohima 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMKOH48*

Tile size: 48mm



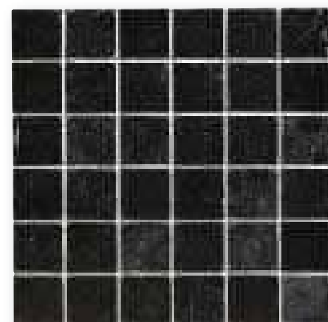


Vitoria 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMVIT48*

Tile size: 48mm





Dordogne Grey 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMDGREY48*

Tile size: 48mm





Murcia

300 x 300 x 10mm *EW-VMMUR75*

Tile size: 75mm





Jurassic

298 x 298 x 8mm *EW-JURASS*





See page 85 for key to symbols

Brickbond Nero Tumbled, Pencil Line Noir (see page 89)

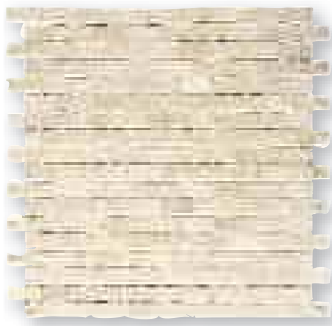


Wall: Venetian Mosaic Brickbond Beige, Venetian Mosaic Splitface Beige and Bullnose Noce **Floor:** Tumbled Marble Beige 20 x 20cm

Brickbond Mosaics

Plain and patterned, large and small, brickbond, splitface, offset – stone mosaics are incredibly versatile and add colour and interest to virtually any part of your home

Brickbond Mosaics



Small Brickbond Crema Tumbled

305 x 305 x 10mm *EW-VMCREMARECT*





Small Brickbond Bottocino Tumbled Marble

305 x 305 x 10mm *EW-VMBOTTRECT*





Small Brickbond Jerusalem Gold

305 x 305 x 10mm *EW-VMJGOLDBB*

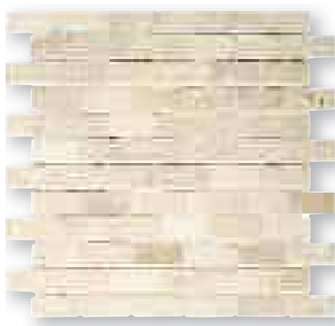




Small Brickbond Noce Travertine Tumbled

305 x 305 x 10mm *EW-VMNOCERECT*





Brickbond Crema Tumbled Marble

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBCREMAM*

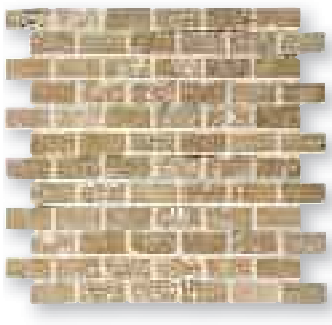




Brickbond Bottocino Tumbled

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBBOTTM*





Brickbond Noce Tumbled

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBNOCEM*





Brickbond Nero Tumbled Marble

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBNEROM*





See page 85 for key to symbols



Brickbond Cantabrian*

300 x 300 x 10mm *EW-VMCANBBS*





Brickbond Andorra*

300 x 300 x 10mm *EW-VMANDBBS*

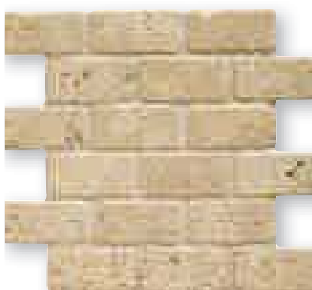




Brickbond Beige

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBBEIGE*

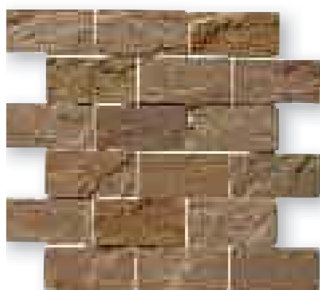




Brickbond Crema

305 x 305 x 10mm *EW-VMBBCREMA*

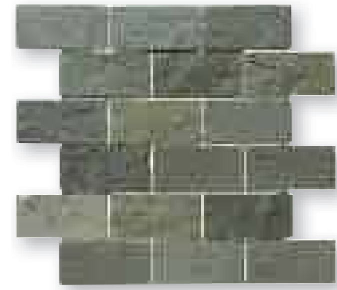




Large Brickbond Cartegena

300 x 300 x 10mm *EW-VMCRTBBL*





Large Brickbond Cantabrian

300 x 300 x 10mm *EW-VMCANBBL*

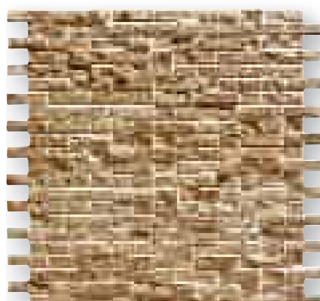




Splitface Beige

300 x 300 x 10mm *EW-VMSFBEIGE*





Splitface Noce

300 x 300 x 10mm *EW-VMSFNOCE*



Brickbond Cantabrian and Andorra

*Please note, these tiles might vary slightly in thickness to dimensions as stated.

*Veuillez noter : l'épaisseur et les dimensions de ces carreaux peuvent varier par rapport à celles citées.

* Bitte beachten Sie, dass diese Fliesen mit Bezug auf die angegebenen Maße in der Dicke leicht variieren können.

*Let op: de dikte van de deze tegel kan enigszins verschillen ten opzichte van de vermelde afmetingen.

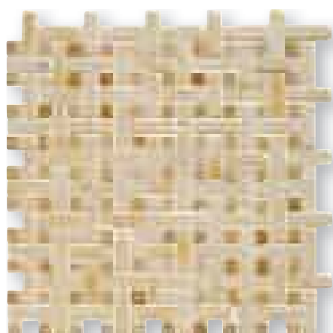


See page 85 for key to symbols

Basket Weave Luna

Pattern Mosaics

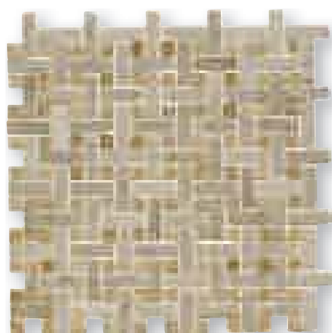
These designs draw inspiration from patterns that were around in ancient Roman and Moorish worlds. Chipped and tumbled travertines in imitation of woven baskets and brickwork are perfect designs where simplicity is key



Jerusalem Gold
Basketweave

300 x 300 x 10mm *EW-VMBJGOLD*





Luna
Basketweave

300 x 300 x 10mm *EW-VMBLUNA*





Paramaribo Diamond
Lozenge*

300 x 300 x 10mm *EW-VMPARDIA*





See page 85 for key to symbols

Pattern Mosaics



White Octagon 10

310 x 310 x 10mm *EW-VMOCTW10*





Crema Octagon 10

310 x 310 x 10mm *EW-VMCRPENT10*

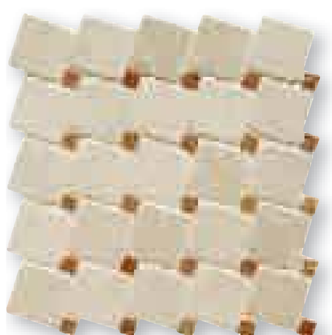




Black/Crema Octagon

300 x 300 x 10mm *EW-VMBLKOCT*

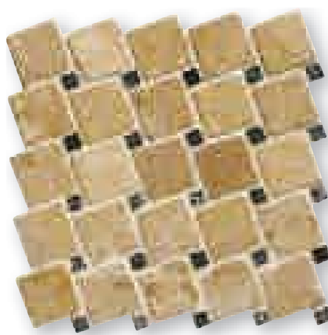




Offset Squares Bianco

270 x 270 x 10mm *EW-VMBBIANCO*

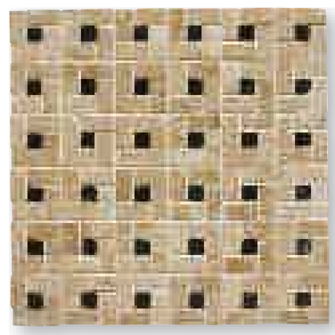




Offset Squares Giallo

270 x 270 x 10mm *EW-VMBGIALLO*

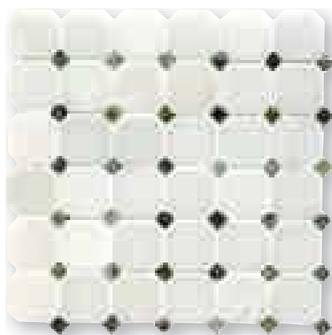




Spiral Noce Black

300 x 300 x 10mm *EW-VMNOCESP*





White Octagon 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMOCTW48*





Crema Pentagon 4.8

305 x 305 x 10mm *EW-VMCRPENT48*





Fan Honey

160 x 270 x 10mm *EW-VMFANH*

(43 per square metre)





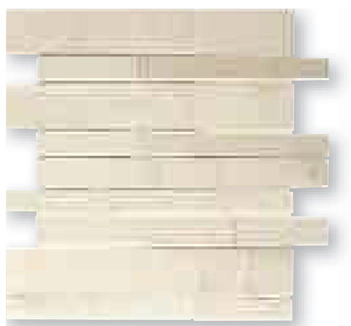
See page 85 for key to symbols

Linear Mosaics

Clever use of these contemporary linear mosaics, either horizontally or vertically, can create a feeling of space and harmony. Combine with co-ordinating colours or contrast light with dark

Chic Noce Travertine Honed, with Levantine Ivory Travertine Unfilled on wall and floor (see page 14)

Linear Mosaics



Trend Sorrento Polished

300 x 320 x 10mm *EW-TRENDSOR*



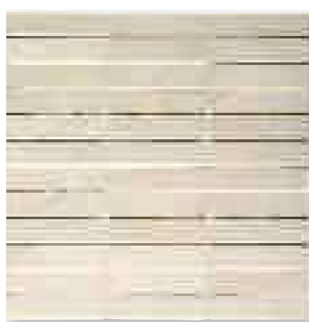
Trend Mica Polished

300 x 320 x 10mm *EW-TRENDMIC*



Trend Noce Honed

300 x 320 x 10mm *EW-TRENDNOCE*



Classic Sorrento Polished

305 x 305 x 10mm *EW-CLASSICSOR*



Classic Mica Polished

305 x 305 x 10mm *EW-CLASSICMIC*



Classic Noce Honed

305 x 305 x 10mm *EW-CLASSICNOCE*



Chic Bottocino Polished

305 x 305 x 10mm *EW-VMCHICBOTT*



Chic Noce Travertine Honed

305 x 305 x 10mm *EW-VMCHICNOCE*



See page 85 for key to symbols

Rustic & Pebble Mosaics

Rustic Mosaic Red with Tumbled Marble Red (see page 45)



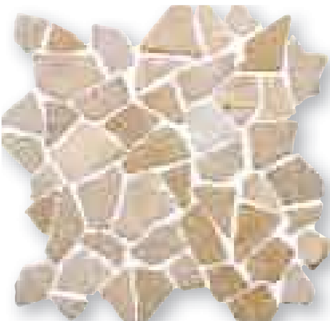
Rustic Oatmeal Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-VMROATB2*



We have reduced the process of 'pebble creation' (perfected by Nature over millennia) by several thousand years

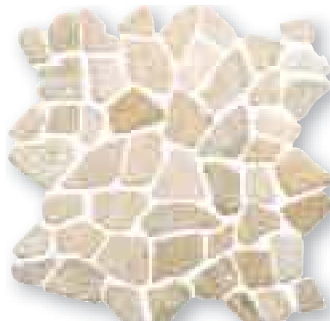
Stones are still tumbled in water until they are softly rounded but we carry out the whole process in weeks rather than in aeons.



Rustic Oatmeal

290 x 290 x 10-14mm *EW-VMROAT2*

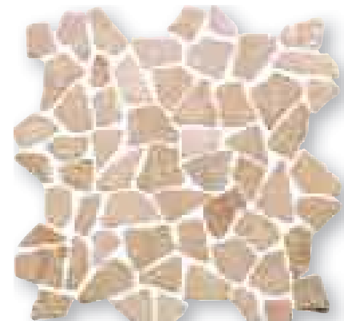




Rustic Sandstone

290 x 290 x 10-14mm *EW-VMRSAN2*





Rustic Red

290 x 290 x 10-14mm *EW-VMRRED2*





See page 85 for key to symbols



Ivory Samoa Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-SAMOA2*

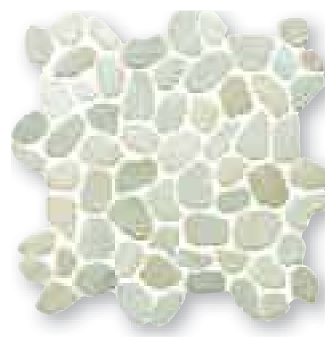




Beige Hawaii Pebble

300 x 300 x 10-14mm *EW-HAWAII3*

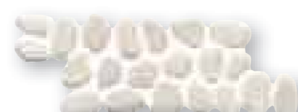




Green Balihai Pebble*

290 x 290 x 10-14mm *EW-BALIHAI2*

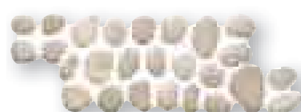




Ivory Samoa Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-SAMOAB2*

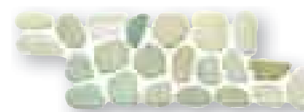




Beige Hawaii Border

270 x 100 x 10-14mm *EW-HAWAIIB3*





Green Balihai Border*

250 x 100 x 10-14mm *EW-BALIHAIB2*





Quail Maui Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-MAUI2*

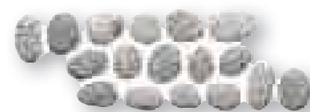




Black Tonga Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-TONGA2*





Quail Maui Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-MAUIB2*





Black Tonga Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-TONGAB2*



*Please note that the pebbles in Green Balihai Mosaic and Border are flatter than the other pebbles on this page.

*Veuillez noter : les galets des mosaïques et bordures Green Balihai sont plus plats que les autres galets de cette page.

* Bitte beachten Sie, dass die Steinchen des Designs Balihai Green in Mosaik und Bordüre flacher sind, als die anderen Kieselmosaiks auf dieser Seite.

*Let op: de kiezels en de randen in de mozaïek Green Balihai zijn platter dan de andere kiezels op deze pagina.



See page 85 for key to symbols



Ivory Samoa Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-SAMOA2*





Beige Hawaii Pebble

300 x 300 x 10-14mm *EW-HAWAII3*





Green Balihai Pebble*

290 x 290 x 10-14mm *EW-BALIHAI2*

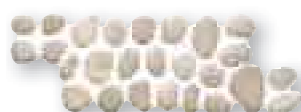




Ivory Samoa Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-SAMOAB2*





Beige Hawaii Border

270 x 100 x 10-14mm *EW-HAWAIIB3*





Green Balihai Border*

250 x 100 x 10-14mm *EW-BALIHAIB2*





Quail Maui Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-MAUI2*

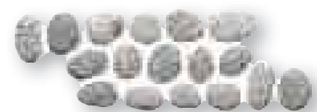




Black Tonga Pebble

290 x 290 x 10-14mm *EW-TONGA2*





Quail Maui Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-MAUIB2*





Black Tonga Border

250 x 100 x 10-14mm *EW-TONGAB2*



*Please note that the pebbles in Green Balihai Mosaic and Border are flatter than the other pebbles on this page.

*Veuillez noter : les galets des mosaïques et bordures Green Balihai sont plus plats que les autres galets de cette page.

* Bitte beachten Sie, dass die Steinchen des Designs Balihai Green in Mosaik und Bordüre flacher sind, als die anderen Kieselmosaiks auf dieser Seite.

*Let op: de kiezels en de randen in de mozaïek Green Balihai zijn platter dan de andere kiezels op deze pagina.



See page 85 for key to symbols

Polished Marble

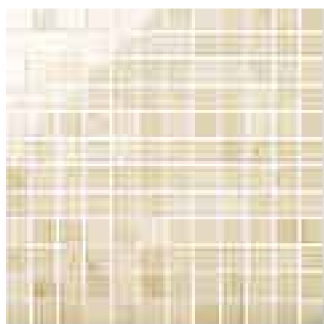
23mm and 48mm

These highly polished marble mosaics will shine in many locations: kitchens, bathrooms, showers, in fact most places you need a hard-working and beautiful surface



Polished Marble Perugia 4.8

Polished Marble Mosaics



Polished Marble Sorrento 2.3

300 x 300 x 10mm *EW-VMSORP23*

Tile size: 23mm



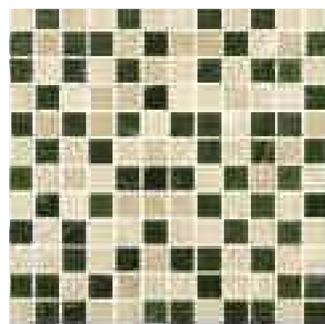


Polished Marble Sorrento 4.8

300 x 300 x 10mm *EW-VMSORP48*

Tile size: 48mm



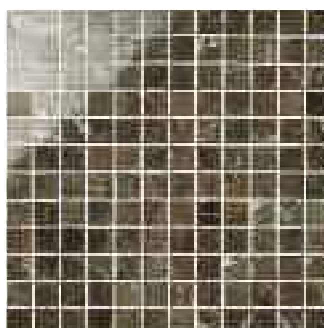


Polished Marble Mixed Verde

305 x 305 x 10mm *EW-VMPMV23*

Tile size: 23mm







Polished Marble Perugia 2.3

300 x 300 x 10mm *EW-VMPERP23*

Tile size: 23mm



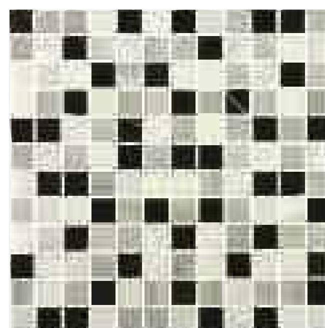


Polished Marble Perugia 4.8

300 x 300 x 10mm EW-VMPERP48

Tile size: 48mm





Polished Marble Mixed Noir

305 x 305 x 10mm EW-VMPMN23

Tile size: 23mm





Key To Symbols

Durability

1 ***Heavy Traffic:*** very hard, suitable for most commercial installations.
2 ***Medium Traffic:*** suitable for light commercial and residential installations.
3 ***Light Traffic:*** suitable for residential use only.
4 ***Very light traffic:*** suitable for light residential use e.g. bathroom floors.

Colour variation

A ***Limited:*** relatively uniform but slight variations possible.
B ***Moderate:*** background colour generally has some variations.
C ***Considerable:*** variegated in colour and veining. Allowances for blending during installation are strongly recommended.

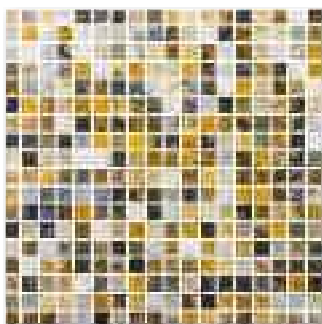
Special notes

● White adhesive recommended.
◆ Sealing required.
▲ Polished. Polished stone has less slip resistance when wet than unpolished stone.
✖ Contains metal. It is essential that a qualified electrician carries out all work around any mosaics containing metal.

* All products require sealing for outside use.

3 Durability — Internal — WALL Walls — Shower/Wet Room Walls

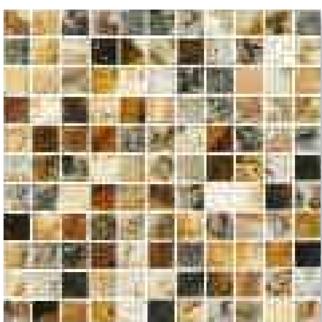
B Colour Variation — External walls only — FLOOR Floors — Hearths — Special Notes



Pastiche

300 x 300 x 6mm *EW-PASMOS*

◆ Tile size: 15mm



Grande Pastiche

298 x 298 x 6mm *EW-GRPASMOS*

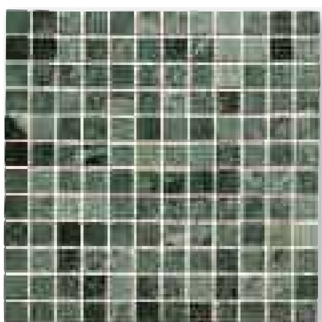
◆ Tile size: 25mm



Pastiche

Jade

This is a stone which has been venerated for thousands of years and is sometimes called 'the stone of heaven.' These five mosaics show how the colours of jade can range from cream to tawny, grey to green.



Jade 2.3

305 x 305 x 10mm *EW-VMJADE*

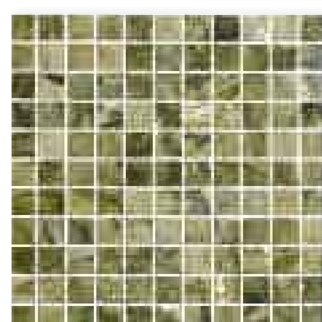
◆ Tile size: 23mm



Pandasco

298 x 298 x 6mm *EW-PANMOS*

◆ Tile size: 25mm



Segovia

298 x 298 x 6mm *EW-SEGMOS*

◆ Tile size: 25mm



See page 85 for key to symbols



Classic Medallion with Tumbled Marble Bottocino 305 x 305mm (see page 44)

Medallions

Hand-set medallions will complement every décor and become the centrepiece of any floor

Traditionally the star in a square symbolises hope; the compass rose within a square, the quest for earthly and heavenly perfection. Medallions also make wonderful centres for outdoor dining tables. They are especially stunning set in a hallway and viewed from a landing.



Classic Medallion

603 x 603 x 10mm *EW-CLMMED*





Compass Beige

603 x 603 x 10mm *EW-CMPBEIGE*





Compass Noce

603 x 603 x 10mm *EW-CMPNOCE*



B WALL FLOOR

Medallion Mosaics are not shown to scale with products shown opposite

See page 85 for key to symbols

Dados & Trims

Designed to add interest and provide those finishing touches

You can use these dados and trims in many ways: to separate tiles of different sizes, textures and/colours; as a finishing edge to an area of tiling below; as a decorative feature above and below a border. The dados and trims shown here coordinate with many of the colours of natural stone tiles and mosaics throughout this brochure.



Venetian Mosaic 4.8 Crema Pentagon, Twist Crema, Chair Rail Crema, Tumbled Marble Istria 10 x 10cm, Venetian Mosaic 2.3 Noce (see pages 44 and 70)

Small Chair Rail Crema, Bullnose Crema, Mosaic Border Meseta with Tumbled Marble Mica Mix 10 x 10cm (see pages 44 and 92)

Twist



Crema
300 x 15 x 19mm *EW-TWC30* ◆



Noce
300 x 15 x 19mm *EW-TWN30* ◆



Giallo
300 x 15 x 19mm *EW-TWG30* ◆

Bullnose



Bianco
305 x 29 x 19mm *EW-BNBN30* ◆



Bottocino
305 x 29 x 19mm *EW-BNBT30* ◆



Crema
300 x 29 x 19mm *EW-BNC30* ◆



Giallo
300 x 29 x 19mm *EW-BNG30* ◆



Noce
300 x 29 x 19mm *EW-BNN30* ◆



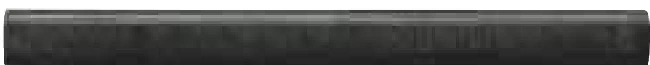
Constantina
305 x 29 x 19mm *EW-BNCO30* ◆



Red Travertine
305 x 29 x 19mm *EW-BNRT30* ◆



Verde
305 x 29 x 19mm *EW-BNVE30* ◆



Noir
305 x 29 x 19mm *EW-BNNR30* ◆

Pencil Line



Bianco
100 x 15 x 19mm *EW-PLBN10* ◆●



Bottocino
100 x 15 x 19mm *EW-PLBT10* ◆



Crema
100 x 15 x 19mm *EW-PLC10* ◆



Giallo
100 x 15 x 19mm *EW-PLG10* ◆



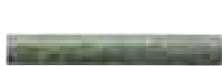
Noce
100 x 15 x 19mm *EW-PLN10* ◆



Constantina
100 x 15 x 19mm *EW-PLCO10* ◆



Red Travertine
100 x 15 x 19mm *EW-PLRT10* ◆



Verde
100 x 15 x 19mm *EW-PLVE10* ◆

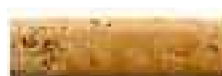


Noir
100 x 15 x 19mm *EW-PLNR10* ◆

Bullnose



Crema
100 x 29 x 19mm *EW-BNC10* ◆



Giallo
100 x 29 x 19mm *EW-BNG10* ◆



Noce
100 x 29 x 19mm *EW-BNN10* ◆



Suitability for Dados and Trims
See page 85 for key to symbols

Small Chair Rail



Bianco
305 x 30 x 19mm *EW-SCRBN30* ◆



Bottocino
305 x 30 x 19mm *EW-SCRBT30* ◆



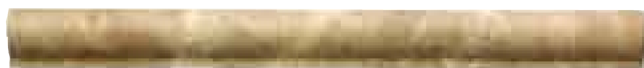
Crema
300 x 30 x 19mm *EW-SCRC30* ◆



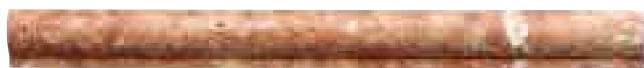
Giallo
300 x 30 x 19mm *EW-SCRG30* ◆



Noce
300 x 30 x 19mm *EW-SCRN30* ◆



Constantia
305 x 30 x 19mm *EW-SCRCO30* ◆



Red Travertine
305 x 30 x 19mm *EW-SCRRT30* ◆

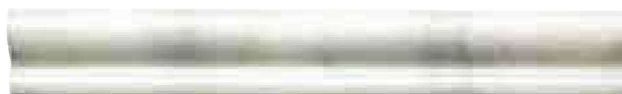


Verde
305 x 30 x 19mm *EW-SCRVE30* ◆

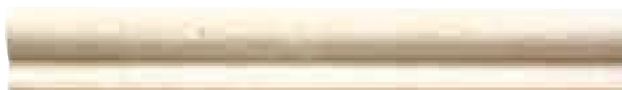


Noir
305 x 30 x 19mm *EW-SCRNR30* ◆

Chair Rail



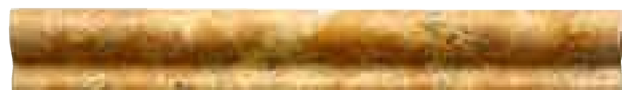
Bianco
305 x 45 x 19mm *EW-CRBN30* ◆



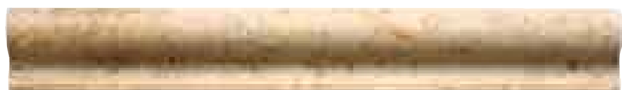
Botticino
305 x 45 x 19mm *EW-CRBT30* ◆



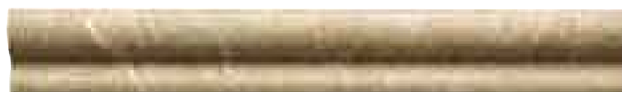
Crema
300 x 45 x 19mm *EW-CRC30* ◆



Giallo
300 x 45 x 19mm *EW-CRG30* ◆



Noce
300 x 45 x 19mm *EW-CRN30* ◆



Constantia
305 x 45 x 19mm *EW-CRCO30* ◆



Red Travertine
305 x 45 x 19mm *EW-CRRT30* ◆



Verde
305 x 45 x 19mm *EW-CRVE30* ◆



Noir
305 x 45 x 19mm *EW-CRNR30* ◆



Suitability for Dados and Trims
See page 85 for key to symbols

Mosaic Borders

Perfect for enhancing a wall of beautiful stone tiles and mosaics

The following pages showcase borders made entirely of stone or a mix of materials such as metal and glass, from simple patterns and single colours to highly decorative designs.



Athethian Scroll Red with Bianco 1.0, Tumbled Marble Bianco with Pencil Line Bianco (see pages 44 and 67) and Small Chair Rail Bianco

Stone Mosaic Borders



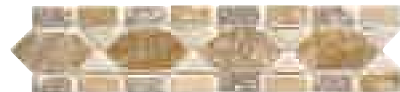
Thar
285 x 35 x 10mm *EW-ATTHR* ◆



Arabian Small
285 x 70 x 10mm *EW-ATARBS* ◆



Kalahari
280 x 70 x 10mm *EW-ATKLH* ◆



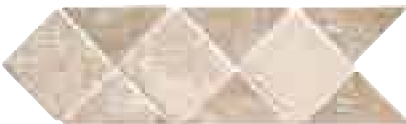
Namib
290 x 65 x 10mm *EW-ATNAM* ◆



Meseta
280 x 85 x 10mm *EW-ATMES* ◆



Gibson
305 x 100 x 10mm *EW-ATGIB* ◆



Arabian large
310 x 100 x 10mm *EW-ATARBL* ◆



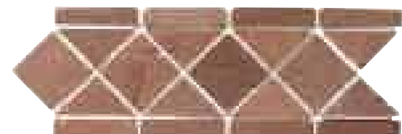
Navarino
305 x 100 x 10mm *EW-ATNAV* ◆



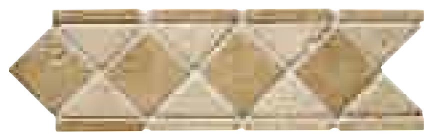
Sevier
290 x 125 x 10mm *EW-ATSEV* ◆



Tanami
280 x 125 x 10mm *EW-ATTNM* ◆



Simla
300 x 100 x 10mm *EW-VMSIMB* ◆



Athenian Diamond Noce
300 x 100 x 10mm *EW-ATHDIAN* ◆



Mandalay
300 x 100 x 10mm *EW-VMMANB* ◆



Athenian Diamond Black
300 x 100 x 10mm *EW-ATHDIAB* ◆

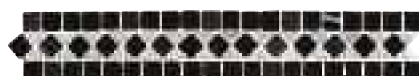


Suitability for Mixed Format Borders

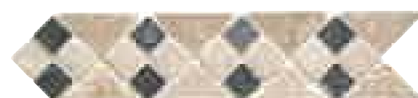
See page 85 for key to symbols



Athenian Braid Travertine
300 x 50 x 10mm EW-ATBRAIDT ◆



Athenian Braid Black
300 x 50 x 10mm EW-ATBRAIDB ◆



Arizona
280 x 70 x 10mm EW-ATARZ ◆



Athenian Interlocking Noce
300 x 50 x 10mm EW-ATHINTN ◆



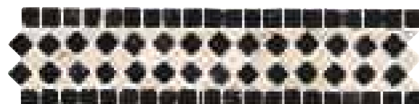
Athenian Interlocking Black
300 x 50 x 10mm EW-ATHINTB ◆



Gobi
305 x 70 x 10mm EW-ATGOBI ◆



Athenian Quadrant Travertine
300 x 70 x 10mm EW-ATQUADT ◆



Athenian Quadrant Black
300 x 70 x 10mm EW-ATQUADB ◆



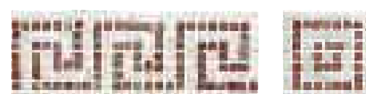
Athenian Scroll Red
300 x 100 x 10mm EW-ATSCROLLR ◆

Athenian Scroll Red Corner
100 x 100 x 10mm EW-ATSCROLLRC ◆



Athenian Rope Red
300 x 100 x 10mm EW-ATROPER ◆

Athenian Rope Red Corner
100 x 100 x 10mm EW-ATROPERC ◆



Athenian Key Red
280 x 100 x 10mm EW-ATKEYR ◆

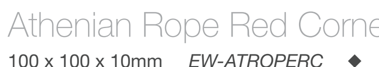
Athenian Key Red Corner
100 x 100 x 10mm EW-ATKEYRC ◆





Athenian Scroll Black
300 x 100 x 10m EW-ATSCROLLB ◆

Athenian Scroll Black Corner
100 x 100 x 10m EW-ATSCROLLBC ◆





Athenian Rope Black
300 x 100 x 10mm EW-ATROPEB ◆

Athenian Rope Black Corner
100 x 100 x 10mm EW-ATROPEBC ◆

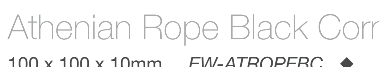




Athenian Key Black
280 x 100 x 10mm EW-ATKEYB ◆

Athenian Key Black Corner
100 x 100 x 10mm EW-ATKEYBC ◆









Suitability for Mixed Format Borders
See page 85 for key to symbols

Mystic Light Lava Border with Limestone Lascaux Polished (see page 33)

Lava Borders

Lava was once volcanic molten rock, now it's a hard wearing stone. These borders have pieces glazed in stunning colours



Lumiere
267 x 32 x 10mm *EW-LUMMOSB* ◆



Psychic
300 x 32 x 10mm *EW-PSYMOSB* ◆



Daydream
300 x 20 x 10mm *EW-DAYMOSB* ◆



Solar
305 x 35 x 10mm *EW-SOLMOSB* ◆



Timeless
385 x 25 x 10mm *EW-TMLMOSB* ◆



Mystic Light
385 x 25 x 10mm *EW-EALMOSB* ◆

Mixed Format Borders

Stone, Metal & Glass



Maradona*
270 x 30 x 8-10mm *EW-MRDB* ◆



Henge
300 x 45 x 10mm *EW-HENGE* ◆



Borrega
300 x 49 x 8mm *EW-BRRB* ◆

Mixed Format Borders

Stone, Metal & Glass



Sonoan
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-SONHB* ◆ ✖



Atamaca
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-ACMHB* ◆ ✖



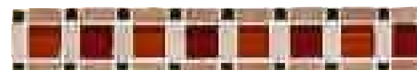
Patagonian
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-PTGHB* ◆ ✖



Sonoan
Polished*
300 x 48 x 8mm *EW-SONPB* ◆ ✖



Atacama
Polished*
300 x 48 x 10mm *EW-ACMPB* ◆ ✖



Patagonian
Polished*
300 x 48 x 8mm *EW-PTGPB* ◆ ✖



Escalante
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-ESCHB* ◆



Madalena
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-MDLHB* ◆



Yuma
Honed*
300 x 48 x 8mm *EW-YMAHB* ◆



Escalante
Polished*
300 x 48 x 8mm *EW-ESCPB* ◆ ✖



Madalena
Polished*
300 x 48 x 8mm *EW-MDLPB* ◆ ✖



Yuma
Polished*
300 x 48 x 8mm *EW-YMAPB* ◆ ✖

Stone & Metal



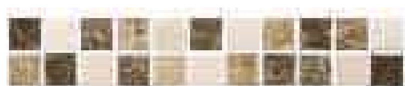
Altai
Honed
305 x 53 x 10mm *EW-ALTHB* ◆ ✖



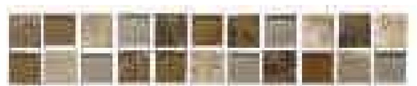
Zama
Honed
305 x 53 x 8mm *EW-ZAMHB* ◆ ✖



Mazatlan
Honed*
340 x 47 x 8mm *EW-MAZHB* ◆ ✖



Altai
Polished
305 x 53 x 10mm *EW-ALTPB* ◆ ✖



Zama
Polished
305 x 53 x 8mm *EW-ZAMPB* ◆ ✖



Mazatlan
Polished*
340 x 47 x 8mm *EW-MAZPB* ◆ ✖



Caribou
300 x 50 x 8mm *EW-CARHB* ◆ ✖

* These sheets contain metal. Please see pages 100-111 before installation.
* Ces plaques contiennent du métal. Veuillez consulter les pages 100-111 avant de procéder à l'installation.
* Diese Matten enthalten Metall. Bitte lesen Sie vor der Installation Seite 100-111.
* Deze matten bevatten metaal. Raadpleeg pagina's 100-111 voorafgaand aan de installatie.



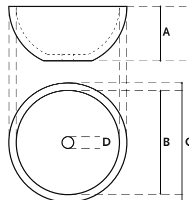
Suitability for Mixed Format Borders
See page 85 for key to symbols

Sinks

Three of these sinks are cut from solid blocks of travertine

Then they are turned, hollowed, filled, and then finally polished and finished by hand so that they can hold water. The Round Mosaic Classic Travertine sink at the foot of the page is made entirely by hand from specially selected travertine mosaics, which are moulded into shape before being filled and polished.

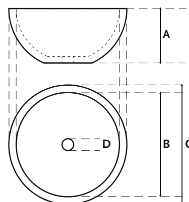




Round Sink Classic Travertine

A - 16cm
B - 35.5cm
C - 40.6cm
D - Nominal waste size 40mm
EW-SINKBCL

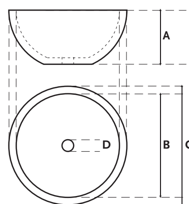




Circular Sink Classic Travertine

A - 16cm
B - 35.5cm
C - 40.6cm
D - Nominal waste size 40mm
EW-SINKDCL

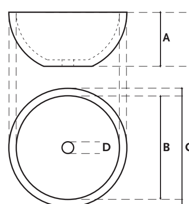




Round Deep Sink Travertine

A - 16cm
B - 35.5cm
C - 40.6cm
D - Nominal waste size 40mm
EW-SINKCCL





Round Mosaic Classic Travertine

A - 16cm
B - 35.5cm
C - 40cm
D - Nominal waste size 40mm
EW-SINKECL

Although all our sinks are pre-treated with a resin seal as part of the manufacturing process we recommend that for added protection they are sealed again, prior to use. Travertine sinks should be sealed in the same way as Travertine floor tiles.



Round Deep Sink Travertine with Umbrian Gold 40 x 20cm, Venetian Mosaic Crema 1.0 (see pages 15 and 67)

Pattern Guides and Sets

There are many designs which can be achieved using Earthworks stone tiles – here are just a few to try, or you can design your own patterns to fit your individual rooms.

You can use individual tiles to make up the patterns if they match the dimensions, and there are three sets available too: Levantine Ivory Manor Set (travertine, see page 14), St Sernin Mixed Tumbled Set and Greyfriars Abbey Set (both limestone, see pages 35 and 36). When fitting any patterns, you will find that you will have to adjust grout gaps to ensure the tiles tessellate and you may find you have to cut some tiles to enable them to fit. Try and avoid cutting tiles with pillowed or chipped edges as this will be noticeable in your finished design. We recommend that you use a professional stone fitter to fit your floor tiles, and that they should check and confirm actual dimensions before fitting. Please note that due to the nature of these designs the dimensions set out above are approximate only. For larger areas there will be greater variances due to grout gaps and fitting to irregular edges of the room being tiled.

Please note that the large pieces of stone and the sets are extremely heavy. Care must be taken when lifting and carrying these tiles, so we strongly recommend that installations of pattern sets are carried out by two people to avoid personal injury.

Informations sur les motifs et ensembles
Les carreaux en pierre Earthworks peuvent former une variété de motifs – en voici juste quelques exemples à essayer. Vous pouvez aussi créer vos propres motifs selon le style de votre pièce. Vous pouvez utiliser les carreaux individuels pour former les motifs s'ils s'adaptent à vos dimensions, et trois ensembles sont également disponibles : Levantine Ivory Manor Set (travertin, voir page 14), St Sernin Mixed Tumbled Set et Greyfriars Abbey Set (tous deux en pierre calcaire, voir pages 35 et 36). Lors de l'installation des motifs, vous devrez parfois ajuster les écarts de joints ou découper certains carreaux pour garantir une disposition harmonieuse des carreaux. Évitez de découper les carreaux dont les bords sont dilatés ou écaillés car cela se verra une fois votre motif installé. Nous vous recommandons de faire appel à un carreleur professionnel pour poser vos carreaux de sols, et que celui-ci vérifie et confirme vos dimensions avant de procéder à l'installation. Veuillez noter que les dimensions indiquées sont données uniquement à titre indicatif, étant donnée la nature des motifs. Pour les surfaces plus grandes, les variations seront plus importantes en raison des écarts de joint et du besoin de s'adapter aux contours irréguliers de la pièce à carreler.

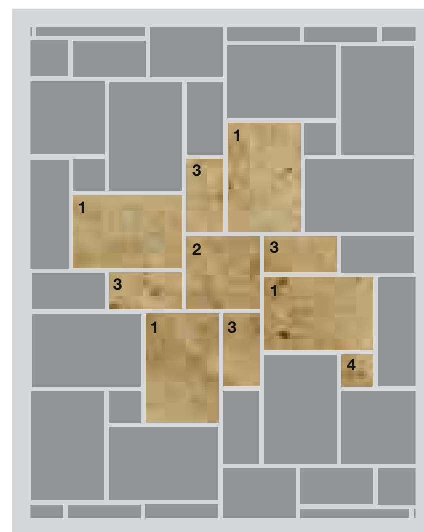
Veuillez noter que les grandes pièces en pierre et les ensembles sont extrêmement lourds. Prenez le plus grand soin lorsque vous soulevez et transportez ces carreaux ; nous recommandons vivement que l'installation des ensembles soit effectuée par deux personnes pour éviter de vous blesser.

Sets und Verlegemuster
Es gibt viele Designs, die mit Earthworks Steinfliesen verwirklicht werden können – hier nur ein paar Beispiele. Sie können aber auch Ihre eigenen Muster für den jeweiligen Raum entwerfen. Sie können die Muster mit einzelnen Fliesen verwirklichen, wenn diese den Raummaßen entsprechen. Es sind aber auch drei Sets erhältlich: Levantine Ivory Manor Set (Travertin, siehe Seite 14), St Sernin Mixed Tumbled Set und Greyfriars Abbey Set (beide Kalkstein, siehe Seite 35 und 36). Beim Auslegen des jeweiligen Musters werden Sie feststellen, dass Sie für ein harmonisches Ergebnis der Verlegearbeit Fugenbreiten anpassen und Fliesen anschneiden müssen. Versuchen Sie jedoch, das Schneiden von Fliesen mit abgerundeten oder rustikal angeschlagenen Kanten zu vermeiden, da das Gesamterscheinungsbild dadurch beeintrachtigt werden kann. Original Style empfiehlt, daß Sie einen erfahrenen Naturstein-Verleger mit der Verlegung beauftragen und daß dieser vor der Verlegung die tatsächlichen Dimensionen überprüft und bestätigt. Bitte achten Sie darauf, daß aufgrund der jeweiligen Eigenheit der Designs alle genannten Abmessungen nur ungefähre Maße sind. Bei größeren Flächen wird es, durch Fugen und Einpassungen von ungleichmäßigen Wänden des zu verfliesenden Raumes, größere Abweichungen geben.

Bitte beachten Sie, daß die großen Steinformate und Sets wirklich schwer sind. Beim Anheben und Tragen dieser Platten sollten Sie unbedingt vorsichtig sein; wir raten dringend an, daß die Verlegung der großen Formate und Sets von zwei Personen ausgeführt wird, um Verletzungen zu vermeiden.

Patroongidsen en -sets
Vele verschillende ontwerpen zijn mogelijk met de stenen tegels van Earthworks. Hieronder treft u enkele voorbeelden aan. U kunt ook uw eigen patronen ontwerpen, die aansluiten op uw eigen kamers. U kunt afzonderlijke tegels gebruiken om de patronen te creëren als de afmetingen overeenkomen. Verder zijn er ook drie sets beschikbaar: Levantine Ivory Manor Set (travertijn, zie pagina 14), St Sernin Mixed Tumbled Set en Greyfriars Abbey Set (beide kalksteen, zie pagina's 35 en 36).
Bij het passen van patronen zult u merken dat voegnaden moeten worden aangepast, om ervoor te zorgen dat de tegels elkaar niet overlappen. Soms zult u ook enkele tegels moeten snijden om ze passend te maken. Probeer het snijden van tegels met ronde of scherpe hoeken te vermijden, aangezien dit te zien zal zijn in uw eindontwerp. We raden aan dat u een professionele tegelzetter gebruikt voor uw vloeren, en dat deze de daadwerkelijke afmetingen controleert en bevestigt voordat de tegels worden gezet. Let op: wegens de aard van deze ontwerpen zijn de vermelde afmetingen slechts een leidraad. Voor grotere vloeren kan er sprake zijn van meer variatie wegens voegnaden en het in elkaar passen van onregelmatige hoeken in de kamer waar de tegels worden gelegd.

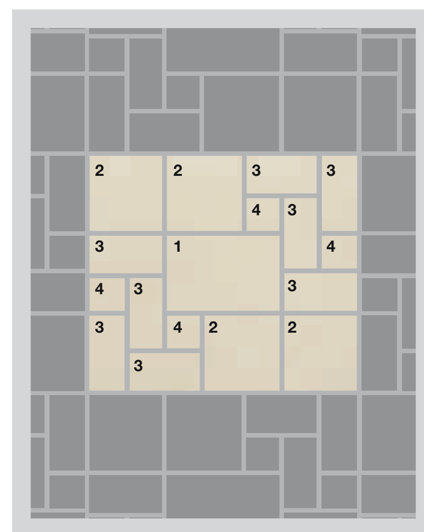
Let op: grote stenen tegels en de sets zijn zeer zwaar. Wees voorzichtig bij het optillen en dragen van deze tegels. We raden aan dat installaties of patroonsets worden gedragen door twee personen, zodat persoonlijk letsel wordt vermeden.



A

Tiles shown above
Umbrian Gold Unfilled & Honed

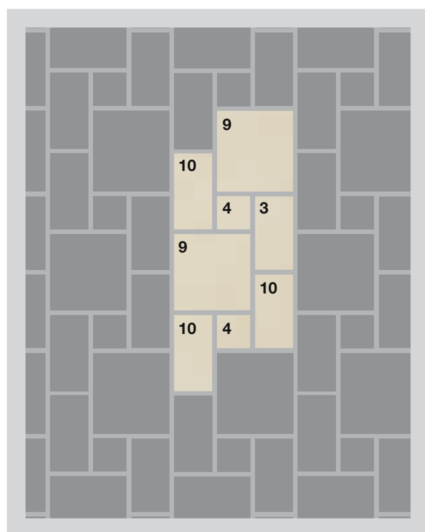
No.	Size (cm)	Pieces	m²
1	60 x 40	4	0.96
2	40 x 40	1	0.16
3	20 x 40	4	0.32
4	20 x 20	1	0.04
	Total	10	1.48

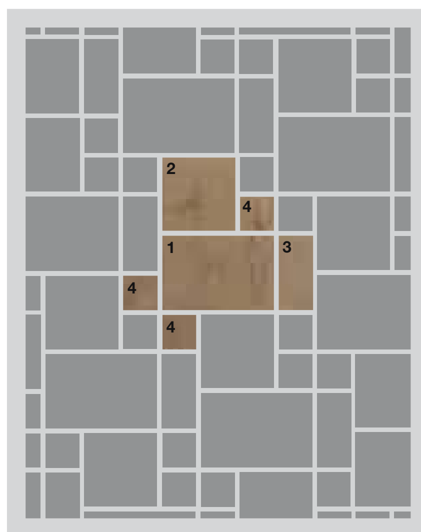


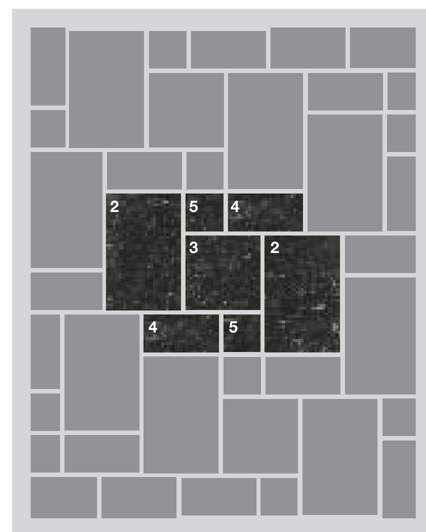
E

Tiles shown above
Dolomite White Honed

No.	Size (cm)	Pieces	m²
1	60 x 40	1	0.24
2	40 x 40	4	0.64
3	20 x 40	8	0.64
4	20 x 20	4	0.16
	Total	17	1.68







B

Tiles shown above
Levantine Ivory Unfilled

No.	Size (cm)	Pieces	m²
9	40.6 x 40.6	2	0.33
10	20.3 x 40.6	4	0.33
11	20.3 x 20.3	2	0.08
	Total	9	0.74

C

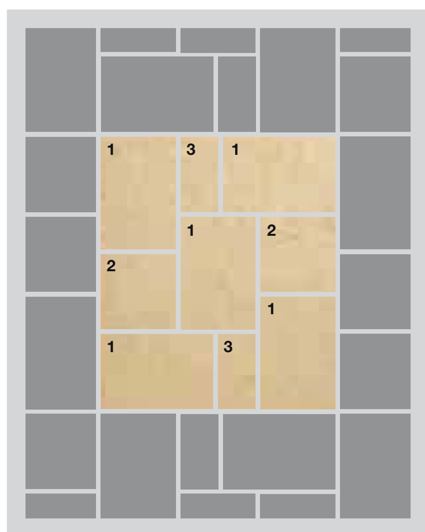
Tiles shown above
Umbrian Gold Filled & Honed

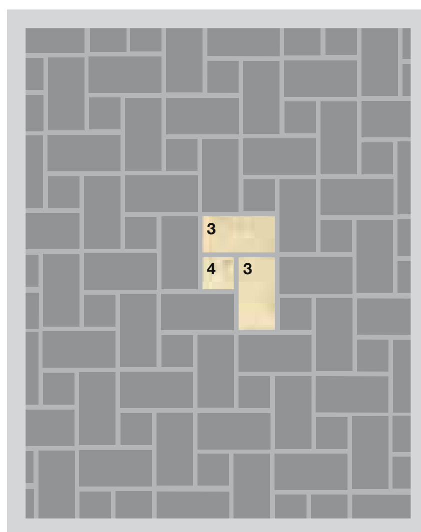
No.	Size (cm)	Pieces	m²
1	60 x 40	1	0.24
2	40 x 40	1	0.16
3	20 x 40	1	0.08
4	20 x 20	3	0.12
	Total	6	0.60

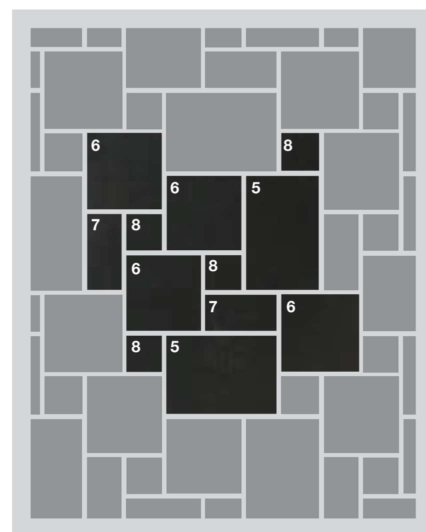
D

Tiles shown above
Dordogne Grey Tumbled Marble

No.	Size (cm)	Pieces	m²
1	60 x 40	2	0.48
2	40 x 40	1	0.16
3	20 x 40	2	0.16
4	20 x 20	2	0.08
	Total	7	0.88







F

Tiles shown above
Alexandrian Desert

No.	Size (cm)	Pieces	m²
1	60 x 40	5	1.2
2	40 x 40	2	0.32
3	20 x 40	2	0.16
	Total	9	1.68

G

Tiles shown above
Ancient Ligurian

No.	Size (cm)	Pieces	m²
3	20 x 40	2	0.16
4	20 x 20	1	0.04
	Total	3	0.20

H

Tiles shown above
Greyfriars Abbey Set

No.	Size (cm)	Pieces	m²
5	82.5 x 55	2	0.91
6	55 x 55	4	1.21
7	55 x 27.35	2	0.3
8	27.35 x 27.35	4	0.3
	Total	12	2.72

Usage Guide

Utilisations / Gebrauchsanweisung / Een beknopte handleiding voor het gebruik

Key to symbols / Légende des symbols / Legende de Symbole / Uitleg van symbolen

Symbol	Meaning
3	Durability Durabilité Haltbarkeit Duurzaamheid
Internal	Internal Intérieur Innen Binnen
WALL	Walls Murs Wände Muren
Shower	Shower / Wet Room Walls Douches, Murs Des Douches Italiennes et Salles de Bains Dusche / Nasszellenwände Natte Ruimtes (Douche) Wanden
B	Colour Variation Variation De Couleur Farbabweichung Kleurvariatie
External	External Walls Only* Murs Extérieur Uniquement* Nur Bei Außenwänden* Alleen buitenmuren*
FLOOR	Floors Sols Böden Vloeren
Hearths	Hearths Âtres Kamine Openhaarden
Special Notes	Special Notes Remarques Spécifiques Besondere Hinweise Speciale Aantekeningen

DURABILITY
1. Heavy Traffic: very hard, suitable for most commercial installations.
2. Medium Traffic: suitable for light commercial and residential installations.
3. Light Traffic: suitable for residential use only.
4. Very light traffic: suitable for light residential use e.g. bathroom floors.

COLOUR VARIATION
A. Limited: relatively uniform but slight variations possible.
B. Moderate: background colour generally has some variations.
C. Considerable: variegated in colour and/or veining.
Allowances for blending during installation are strongly recommended.

HEARTHS
Please note that black pigments within coal and coal dust can stain pale stone. Please seal before use.

SPECIAL NOTES
● White adhesive recommended.
◆ Sealing required.
▲ Polished. Polished stone has less slip resistance when wet than unpolished stone.
◗ Due to the nature of the product de-lamination may occur.
■ Black grout recommended.

✖ MOSAICS AND BORDERS CONTAINING METAL
It is essential that a qualified electrician carries out all electrical work around metal mosaics and any borders containing metal. Extreme caution must be taken when using metal mosaics in an electric shower. Always consult a qualified electrician before installation.

*ALL PRODUCTS REQUIRE SEALING FOR OUTSIDE USE.

DURABILITÉ
1. Passage intense : très dur, adapté à la plupart des installations commerciales.
2. Passage normal : adapté aux installations résidentielles et commerciales moins fréquentées.
3. Passage faible : adapté aux installations résidentielles uniquement.
4. Passage très faible : adapté à une utilisation résidentielle peu intense (par exemple : sols de salle de bain).

VARIATION DE COULEUR
A. Limitée : relativement uniforme mais possibilité de légères variations.
B. Modérée : variations dans la couleur d'arrière-plan.
C. Importante : veinage et carreaux versicolores Il est fortement recommandé de panacher les carreaux lors de l'installation.

ÂTRES
Veuillez noter que les pigments noirs du charbon et de la poussière de charbon peuvent tacher la pierre de couleur claire. Imperméabilisez avant usage.

REMARQUES SPÉCIFIQUES
● Colle blanche recommandée.
◆ Application d'un imperméabilisant nécessaire..
▲ Poli. La pierre polie présente une résistance au glissement inférieure à celle de la pierre non polie lorsqu'elle est mouillée.
◗ La nature du produit est telle que ce dernier peut subir une destratification.
■ Joints noirs recommandés

✖ MOSAÏQUES ET BORDURES CONTENANT DU MÉTAL
Il est essentiel qu'un électricien qualifié effectue tous les travaux électriques nécessaires autour de tous les carreaux et bordures contenant du métal. Veuillez faire extrêmement attention si vous utilisez des mosaïques en métal dans une douche élecrique. Veuillez toujours consulter un électricien qualifié avant l'installation.

*TOUS LES PRODUITS NÉCESSITENT L'APPLICATION D'UN IMPERMÉABILISANT POUR UNE UTILISATION EN EXTÉRIEUR.

HALTBARKEIT
1. Starke Beanspruchung: sehr hart, eignet sich für die meisten gewerblichen Installationen.
2. Mittlere Beanspruchung: eignet sich für leichte gewerbliche und private Installationen.
3. Leichte Beanspruchung: eignet sich nur in privaten Wohnbereichen.
4. Sehr leichte Beanspruchung: eignet sich für leichte Verwendungen in privaten Wohnbereichen, z.B. Badezimmerböden.

FARBABWEICHUNG
A. eingeschränkt: relativ einheitlich, leichte Abweichungen sind jedoch möglich.
B. mittel: Hintergrundfarbe weist im Allgemeinen einige Abweichungen auf.
C. deutlich: vielfältig in Farbe und Melierung. Wir empfehlen ausdrücklich, vor der Installation für eine gute Durchmischung der Farbvarianten zu sorgen.

KAMINSTELLEN
Bitte beachten Sie, dass die Kohlepigmente in Asche und Briketts zu Verfärbungen heller Natursteine führen können. Bitte vor der Verlegung unbedingt versiegeln.

BESONDERE HINWEISE
● wir empfehlen weißen Fliesenkleber.
◆ Versiegelung erforderlich.
▲ poliert: polierter Naturstein bietet bei Nässe geringeren Rutschwiderstand als nicht polierter Stein.
◗ aufgrund der Natur des Produkts kann es in seltenen Fällen zu Abplatzungen kommen.
■ wir empfehlen schwarze Fugenmasse.

✖ MOSAIKFLIESEN UND BORDÜREN AUS UND MIT METALL
Alle elektrischen Arbeiten in der Nähe von Mettallmosaikfliesen bzw. Bordüren müssen von einem qualifizierten Elektriker ausgeführt werden. Besondere Sorgfalt ist erforderlich, wenn Metallmosaikfliesen in einer elektrischen Dusche verwendet werden. Ziehen Sie vor der Installation unbedingt immer einen Elektrofachmann zu Rate.

*BEI ALLEN PRODUKTEN WIRD VERSIEGELUNG FÜR DIE NUTZUNG IN AUSSENBEREICHEN ERFORDERLICH.

DUURZAAMHEID
1. Zwaar verkeer: zeer hard, geschikt voor de meeste commerciële installaties.
2. Gematigd verkeer: geschikt voor lichtcommerciële en residentiële installaties.
3. Licht verkeer: alleen geschikt voor residentieel gebruik.
4. Zeer licht verkeer: geschikt voor lichtresidentieel gebruik, zoals badkamervloeren.

KLEURVARIATIE
A. Beperkt: betrekkelijk uniform, maar geringe variaties mogelijk.
B. Gematigd: achtergrondkleur vertoont gewoonlijk enige variatie.
C. Aanzienlijk: variaties in kleur en/of naden. Het is sterk aanbevolen om tegels goed te mengen voor het aanbrengen.

OPENHAARDEN
Let op: het zwarte pigment in kool en het stof van de kolen kan leiden tot vlekken op lichtgekleurde stenen. Impregneer deze voor gebruik.

SPECIALE AANTEKENINGEN
● Witte lijmen worden aanbevolen.
◆ Impregneren verplicht.
▲ Gepolijst. Gepolijst steen is minder slipbestendig als het nat is dan ongepolijst steen.
◗ Vanwege de aard van het product kunnen losrakende lijmverbindingen (delaminatie) niet worden uitgesloten.
■ Zwart voegmiddel aanbevolen.

✖ MOZAÏEKTEGELS EN RANDEN DIE METAAL BEVATTEN
Het is van essentieel belang dat bij mozaïektegels en randen die metaal bevatten alle elektriciteitswerkzaamheden worden uitgevoerd door een gediplomeerde elektricien. Bij het gebruik van metalen mozaïektegels in een elektrische douche is de grootste voorzichtigheid geboden. Raadpleeg altijd een gediplomeerde elektricien voordat u begint.

*ALLE PRODUCTEN MOETEN WORDEN GEÏMPREGNEERD ALS ZE BUITEN WORDEN GEBRUIKT.

All natural stone tiles are subject to scuffing and scratching.

Colours can be intensified by using a colour enhancing impregnator.

Please note: natural stone tiles and mosaics may contain a certain amount of iron which, over time, may cause discolouration within the stone. As this is a natural product no guarantees can by given by Original Style against this happening.

Alexandrian Desert/Cream/Sun/Sand Limestone can contain areas of iron oxide. If these areas within the tiles are in prolonged contact with water the iron content may react and expand, causing delamination of the surface. The stone must be completely dry when first sealed, the correct amount of sealer must be applied following all manufacturer's instructions.

These are Original Style's recommendations and are not necessarily exhaustive.

Tous les carreaux en pierre naturelle sont sujets aux éraflures et aux rayures.

Les couleurs peuvent étre intensifiées pour un sublimateur.

Veuillez noter : les carreaux en mosaïques et pierre naturelle contiennent parfois un peu de fer qui, au fil du temps, peut entraîner une décoloration de la pierre. Comme il s'agit d'un produit naturel, Original Style n'est pas en mesure de garantir que ce phénomène ne se produira pas.

Les carreaux Alexandrian Desert/Cream/Sun/Sand Limestone peuvent, par endroits, comporter des zones d'oxyde de fer. Si ces zones sont en contact prolongé avec l'eau, le contenu en fer risque de réagir et de se dilater, entraînant le délaminage de la surface. La pierre doit être complètement sèche lors de l'étanchéisation initiale, et seule la quantité de produit isolant nécessaire doit être utilisée, selon les instructions du fabricant.

Il s'agit de recommandations d'Original Style. Leur liste n'est pas nécessairement exhaustive.

Alle natürlichen Steinfliesen sind Abrieb und Kratzern ausgesetzt.

Farben können durch verstärkende Imprägniermittel intensiviert werden.

Bitte beachten: Natürliche Steinfliesen und Mosaike können einen gewissen Eisengehalt aufweisen, der mit der Zeit zu einer Verfärbung im Stein führen kann. Da es sich hier um ein Naturprodukt handelt, kann Original Style keine Gewährleistung gegen diesen Vorgang geben.

Alexandrian Desert/Cream/Sun/Sand Limestone kann Bereiche mit Eisenoxid enthalten. Wenn diese Bereiche in den Fliesen in längerem Kontakt mit Wasser stehen, kann der Eisengehalt reagieren und expandieren, so dass es zu einer Delaminierung der Oberfläche kommt. Der Stein muss beim erstmaligen Versiegeln absolut trocken sein. Ferner muss die richtige Menge Versiegeler entsprechend den Anweisungen des Herstellers aufgetragen werden.

Original Style übernimmt für die Richtigkeit dieser Angaben keine Haftung.

Alle natuursteentegels kunnen beschadigd en bekrast raken.

Kleuren kunnen worden versterkt door een kleurversterkend impregneermiddel te gebruiker.

Let op: natuursteentegels en mozaïektegels kunnen een zekere hoeveelheid ijzer bevatten. IJzer kan met het verloop van tijd verkleuring van de tegels veroorzaken. Aangezien dit een natuurlijk product is, kan Original Style niet garanderen dat dit niet gebeurt.

Alexandrian Desert/Cream/Sun/Sand Limestone kunnen ijzeroxide bevatten. Als de delen van de tegels die dit bevatten langdurig in aanraking komen met water, dan kan het ijzer reageren en in omvang toenemen, hetgeen leidt tot losrakende lijmverbindingen. Als de tegels voor het eerst wordt geseald, dan moeten deze volledig droog zijn. Ook moet de juiste hoeveelheid afdichtingsmiddel worden aangebracht volgens de aanwijzingen van de fabrikant.

Deze aanbevelingen van Original Style zijn niet per se volledig.

How many tiles will you need? / De combien de carreaux aurez-vous besoin? / Wie viele Fliesen brauchen Sie? / Hoeveel mozaïektegels hebt u nodig?

Tiles / Carreaux / Fliesen / Tegels

Nominal tile size cm Taille nominale du carreau cm Genormte Fliesengröße cm Nominaal tegelformaat cm	Tiles per square metre Carreaux par metre carré Fliesen pro Quadratmeter Tegels per vierkante meter
10 x 10	100
15 x 7.5	88.89
16 x 27*	43
20 x 10	50
20 x 20	25
20.3 x 20.3	24.27
27 x 27	13.71
30 x 10	33.33
30 x 15	22.22
30 x 20	16.67
30 x 30	11.11
30 x 31.2	10.68
30.5 x 30.5	10.75
31 x 31	10.4
40 x 20	12.5
40.6 x 20	12.31
40.6 x 20.3	12.13
40 x 40	6.25
40.6 x 40.6	6.07
45 x 45	4.94
60 x 30	5.55
61 x 30.5	5.37
60 x 40	4.17
60.5 x 40	4.13
61 x 30.5	5.37
61 x 40.6	4.04
60 x 60	2.78
61 x 61	2.69
80 x 40	3.13
90 x 30	3.70
90 x 60	1.85
91.5 x 61	1.79

* Refers to Venetian Fan Honey, page 79
* Fait référence au Venetian Fan Honey, page 79
* Bezieht sich auf Venetian Fan Honey, Seite 79
* Geldt voor Venetian Fan Honey, pagina 79

Trims and Borders / Bandes de chant et Bordures Leisten und Borten / Afwerking en Randen /

Length cm Longueur en cm Länge in cm Lengte cm	Per linear metre Mètre linéare Fliesen pro Meter Tegels per lieaire meter
10	10
26.5	3.77
27	3.70
28	3.57
28.5	3.51
29	3.45
29.5	3.39
30	3.33
30.5	3.28
31	3.23
33	3.03
34	2.94

All above dimensions are subject to a tolerance of ± 2.5mm
Toutes les dimensions ci-dessus sont sujettes à une tolérance de ± 2.5mm
Alle obigen Maße unterliegen einer Toleranz von ± 2,5 mm
Voor alle bovenstaande afmetingen geldt een mogelijke afwijking van ± 2,5 mm

Important Information

Please read through the following information carefully. It will help you select the correct natural stone tiles and mosaics for your application and will guide you through some of the installation and maintenance procedures. For more detailed instructions and before installation, please refer to the Fixing Guide at originalstyle.com/fixing.html. Original Style cannot accept responsibility for any faults after tiles and mosaics have been fixed, for issues raised in this Important Information or the Fixing Guide once the product has been laid or installed.

Availability
All products shown in this brochure are held in stock but high demand can cause some items to temporarily become unavailable. Please check availability before placing your order. Due to our high quality control methods we reserve the right to refuse some stock which may cause temporary stocking issues. We reserve the right to discontinue products if the supply is not satisfactory.

Sample Service
Samples of stone and mosaics can be sent to customers on request. Full size tile or mosaic sheet samples are chargeable at sample rate. Please see your local stockist for details. Stone is a natural product and therefore prone to shade variations. You should not choose a wall or floor covering based on one sample alone as this may not give an accurate look to the finished, overall look.

Size variation
As stone is a natural product we very occasionally encounter changes in format/sizes/thicknesses that may be different to those published within this brochure. We cannot guarantee against this happening. Please always check availability of your chosen products with Customer Services before placing an order.

Ordering
Warehouse stocked items can usually be despatched within five working days.

Before Installation

Please refer to the Fixing Guide at www.originalstyle.com/html-fixing before commencing any installations as Original Style cannot accept responsibility for any faults after tiles have been fixed.

Choosing the right materials for your application
Please check suitability of the tiles and mosaics before ordering and installation (interior/exterior/showers/wet rooms/floors/hearths/durability/colour variance and special notes). If you are uncertain please ask your Original Style retailer for further information. We strongly recommend you and your tiler read through this brochure and the Fixing Guide (www.originalstyle.com/fixing.html) to ascertain if the stone is appropriate for your proposed use.

Most of our natural stone is porous to some extent. If laid outside, it is possible water could be absorbed and the tiles become susceptible to frost damage. Stone is a natural product and subject to colour variation, pitting, blemishes, chipped edges, size variation and sometimes staining. Natural stone may fade in UV light. No guarantee can be made against this happening.

Power Showers
If using in a power shower it is important to use an adhesive and grout specifically for power showers. For further advice please contact your Original Style retailer.

Tanking Systems
We recommend using a tanking system (waterproofing applied to the underlying surface prior to the adhesive or tiling) for power showers, shower cubicles, steam rooms and wet rooms.

Storage
It is important to keep all Original Style tiles and also any fixing materials such as grouts and adhesives in a cool and dry area before installation.

Natural stone has many possible applications ranging from kitchens and bathrooms to wet rooms, commercial premises and many other installations. It is vital to ensure the suitability of tiles for your particular requirements. The characteristics of natural stone, slate, marble and terracotta all vary considerably, as does their suitability for different types of installation. For example, pale limestone used in a kitchen is more likely to show marks and wear than a travertine. Please bear in mind that most of our tiles are porous to some extent. If they are laid outside, they may absorb water and this will make them susceptible to frost damage.

Shade and Texture Variation
Stone is a natural material with inherent variations of colour, marks and surface textures. There may be some variation in colour from one tile to another. This is usually considered to be an advantage from an aesthetic point of view. It also means that you cannot assume a single sample tile will give you an accurate indication of the colour of the surface as a whole.

The distinctive variations in hue within each tile and between individual pieces enhance the character of the installation. Differences between batches can be even more marked. For this reason we strongly recommend that you buy all the tiles at one time. We also recommend that you, or your fitter, spends time loosely laying out all the tiles to achieve the most pleasing distribution of shades before fixing them permanently.

It is important that the installer understands any patterns or blended effects you want, the requirements for surface preparation and protecting newly laid tiles from ongoing work. Internal and external floors and walls may require expansion joints.

Natural Imperfections
Due to the natural origins of these products some of our tiles may have minor chips or blemishes. Such relatively insignificant imperfections should be considered normal and not the result of poor workmanship.

This factor is more apparent in some materials and finishes than others and your choice of tiles should take this into account. Porous and unfilled tiles are clearly less suitable than polished ones for surfaces that need to be kept spotlessly clean.

It is important to be aware that, as travertine is a natural product, voids or pinholes can sometimes appear on the surface of the tiles after installation. No guarantees can be given against this happening. Any voids that do appear can be filled using grout or epoxy resin. It is vital that this feature is taken into account when choosing travertine. Minor damage such as chipping can sometimes be caused in packing and shipping. This is normal and we recommend that if you do receive any chipped tiles, or if there are any unwanted blemishes, you use them for the cuts during the installation process.

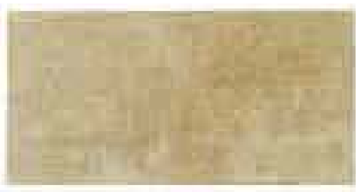
Natural stone may also be subject to scuffing and scratching.

Drying Tiles
Water is used during the cutting process at the quarry, so it is possible that certain travertines, limestones and marbles will still be damp when you receive your delivery. Dry tiles can be lighter in colour than those that are damp, so it is important to let the tiles dry out completely before planning your floor layout, to ensure you have an even spread of tones and colours before permanently fixing them.

Wastage
We recommend that you allow for an additional 10 per cent when placing your order to ensure that you don't run out during installation and risk ordering further tiles from a different batch. You will inevitably have to cut some tiles during the installation and any mistakes or breakages can be absorbed if you order additional tiles.

Sealing
It is advisable to seal tiles before commencing installation. This protects the tiles from any adhesive or grout staining the tiles during the installation process. See later section on sealing below.

Sealing can affect the colour of your Earthworks tiles. We recommend that you ask your stockist for advice on the type of finish you would like, and always test a small area with your chosen sealer to make sure you are happy with the end result before starting the installation.



St Sernin shown without (left) / with LTP Colour Intensifier and Stainblock (right)

Professional Installers/Fixers
We strongly recommend that, for stone installations, you use a professional installer/fixer who has experience fitting natural stone. If you do want to do it yourself then we would recommend that you use a stone fixing guide that is more comprehensive than the information on these pages and the Fixing Guide, both of which are not exhaustive on the fitting of natural stone.

Nominal Dimensions
We quote nominal dimensions throughout this brochure which are subject to ±2mm. With this in mind, and also if you are mixing stones of various depths, it is important that you find the deepest tile as this will determine the height of your floor.

Porosity
As mentioned above, natural stone has various porosity values. Due to this we do not recommend fixing tiles in areas where there is a risk of frost as this can cause the tiles to crack. Also, it is important to seal all natural stone tiles to prevent staining and also to prevent water absorption in areas where water will come into contact with the tiles such as showers, wet rooms, splashbacks etc.

Installation

Substrate
The secret to a perfectly tiled floor or wall is to lay the tiles flat and as evenly as possible. To do this successfully you need the firmest, flattest possible surface to start work on. Tiles are completely inflexible. With this in mind it is important to ensure that the substrate will not move, otherwise cracking will occur. Some surfaces are ideally suited for Earthworks tiles, others require a certain amount of preparation first, and a few are totally unsuitable.

Floors
Sand and cement (screed) floors must be completely dry. Allow at least one week for every 25mm of new screed to dry out; depending on weather conditions it may take longer. If necessary, use a hygrometer to test the humidity levels of the substrate.

Timber and joist floors must be rigid and stable. The best way to achieve this is to lay marine plywood measuring 15mm or thicker over the entire floor, screwing it down every 150mm in each direction. Before screwing the marine ply down, apply PVA to the reverse and sides (but not the surface to be tiled).

Old stone, quarry or vinyl floor tiles are best removed. If this is impossible or impractical, and they are completely sound, they should be thoroughly cleaned of oily deposits.

Walls
Painted surfaces are unsuitable for tiles. You will need to scrape off all loose paint and rub the whole surface down with coarse sand paper until you have removed all the paint.

Plasterboard walls may be suitable for natural stone tiles, depending on their weight and how well the plasterboard is fixed to the stud wall underneath. You may need to seek advice on this. Normally a plasterboard wall which has not been skimmed has a load bearing of 32kgs per m2. These walls should be primed first, left to dry and then the adhesive applied directly to the wall.

Plaster is a suitable surface as long as it is dry and in good condition. Normally a plaster wall has a load bearing of 20kgs per m2. This includes the weight of the tiles, adhesive and grout. Remove any loose or crumbling plaster and repair it with new plaster or filler before rubbing down to a level finish. Prime the walls and leave to dry before commencing to tile. It is important to check weight restrictions when fixing stone however.

Rendered walls can be tiled but, as with floors, new rendering must be allowed to dry out completely before tiling; normally two weeks is recommended. Rendered vertical walls are a good base for tiles up to 15mm thick with a maximum height of 3.6 metres. For tiles thicker than this the render must be reinforced with steel.

Papered walls cannot be tiled. Strip the paper completely, check for loose plaster or other damage, repair as necessary and then allow the wall to dry out thoroughly before continuing.

Old ceramic wall tiles: We do not recommend tiling over old tiles because of weight restrictions and stability.

Wet rooms and showers are becoming increasingly popular. It is vitally important to prepare all substrates carefully to protect them from water absorption. Normally a tanking system is required in wet rooms and areas where water is not contained. Natural stone tiles can be used in showers provided you take certain precautions in preparing the surfaces, and use the correct adhesive and grout.

Tanking systems: The underlying surface must be waterproofed first, using a waterproofing kit. These normally consist of a primer, a liquid waterproofing membrane that you brush on to the wall and floor, and a tape for reinforcing all internal corners. Please refer to specific manufacturer instructions or, preferably, get a professional to do this job. You can usually apply the tile adhesive 24 hours after the wall and floors are waterproofed. When tiling is complete, movement joints, such as those between the wall and a shower tray, need to be sealed with a silicone sealant rather than grout.

For ‘wet’ showers (those without a tray) Original Style advises getting a specialist to do this job to avoid leaks and costly mistakes. Although most adhesives and grouts are water-resistant in normal situations, they can be further waterproofed using an additive.

Grout and adhesive can absorb a lot of moisture and can cause a ring mark around the perimeter of each tile. Sealing the grout and tiles well in showers is a must. You should follow the manufacturer’s instructions.

The requirements for adhesives, grout and sealers differ according to the type of stone used, the background material, the width of the joints and whether the shower is gravity-fed or a power shower; accordingly it is important that you seek advice from your supplier.

Underfloor heating is an excellent, and extremely efficient, way of heating, either as the sole source of heat in a room or as a backup to an existing heating system. Underfloor heating comes in two types, electric and piped. The electric method is extremely simple to install. Utilising a length of wire which is laid out on the substrate prior to tiles being fixed, a wall mounted thermostat enables complete control over temperature. Electric underfloor heating will heighten the floor by approximately 5-6mm, so this should be planned into your installation. When installing under-tile heating, please note that manufacturers’ instructions must be followed. It is very important to obtain all information concerning installation, particularly regarding delay times before and after installation before work begins. If installation is done incorrectly, tiles may be subject to cracking, due to thermal expansion and contraction.

Planning

It is important to plan the installation of your floor or wall prior to commencing fitting. Refer to the fixing guide at www.originalstyle.com/fixing-html for details of how to plan your installation. Here are a few of the main areas to think about whilst in the planning stage:

Adhesives
Cement based adhesives are recommended for fixing stone tiles using the solid bed method (where adhesive is put on both the reverse of the tile and the floor to produce a solid bed). This is particularly important when installing unfilled travertine tiles. Light coloured adhesives are strongly recommended for fixing paler stone to avoid staining but also to avoid discolouration through the tile, which can happen due to a chemical reaction between the minerals in the stone and the adhesive. Dark coloured adhesives are fine for dark stone tiles.

Where there is any chance of movement from the substrate it is important to use a flexible adhesive. This will allow for tiny movements and will stop tiles and grout from cracking. However, some changes of plane will require expansion joints. Always seek professional advice. Adhesive is also available as standard set or rapid set. Standard set takes up to 24 hours to go off whereas rapid set can take up to three hours depending on the thickness and temperature and humidity conditions. All natural stone tiles should have a 2mm layer of adhesive spread onto the backs before laying, in addition to the adhesive spread on the floor/wall.

Mosaics
Cement-based adhesives can be used for stone mosaics. Use Epoxy based primer, Epoxy adhesives and grouts for Pastiche EW-PASMOS, Grande Pastiche EW-GRPASMOS, Segovia EW-SEGMOS and Jade 2.3 EW-VMJADE.

Grout
Cement-based grouts are recommended for grouting stone tiles. Make sure you choose the correct grout for the width of grout joint you want. Honed and polished stones generally have joint gaps of 1-2mm, whereas antique and textured tiles such as Terracotta tend to have grout joints of 6-10mm.

There are two types of grouting methods; pointing and slurry grouting. The pointing method is the most commonly used. This method requires the mix to be thicker in consistency and is applied by working in small areas at a time, applying grout into the joints with a squeegee. The mix is then pressed into the joints firmly and finished off using a grouting tool to give a neat finish. Any excess is removed using a damp sponge and the surface wiped clean. The slurry grouting method can be used to grout mosaics, which saves time. The mix is runnier than normal and is spread across a large area at a time using a spreader. This is usually easier if the tiled area is on a horizontal plane, although this method can be used on the vertical; however more care is needed to ensure the grout goes right into the joint and no areas are missed out.

This method is also used where a pitted tile has been fitted and the ‘pits’ or ‘holes’ need to be filled in for hygiene or cleaning reasons, for example on a kitchen floor or splashback.

Coloured grouts can be used on our tiles and mosaics and they can enhance your installation. Many colours are now available so we suggest you check the range with your retailer. As they may alter the overall appearance of the mosaic colour, we strongly recommend that a small area is tested before installation. Some dark grouts may stain light coloured stone.

Movement joints in floors
There are basically three types of movement joints: Structural joints are where there are joints in the substrate. In this case you must site the joints of the tile bed over these substrate joints. If tiles are allowed to ‘bridge’ these joints you may find that these tiles are prone to crack along the same joint as in the substrate. Perimeter joints are where the floor substrate meets any restraining substrate such as walls or skirting.

A joint should be left here to avoid cracking should the restraining substrate be prone to any movement. Intermediate joints are required normally only on large areas where there are over 10 metres of tiles between perimeter joints. In such areas joints should be made at 8-10 metres in any direction. For flexible substrates this reduces to 6 metres (0.5mm per 1 metre).

Movement joints in walls
These should be incorporated in all corners and at any change of plane. Horizontal joints should be made at the point where the vertical plane meets horizontal planes, such as floor and ceiling.

Sealing
Sealing the surface of unglazed tiles prevents them from absorbing stains. Before sealing tiles you must make sure they are completely clean and dry – otherwise you will simply seal in the dirt and moisture. When you apply sealer, it must soak into the tile. Prevent excess sealer from spoiling the surface by wiping it away with a clean, dry cloth before it can harden. Depending on the type of tile, sealer is applied twice; once before the tiles are fixed and again after grouting.

Every type of floor needs at least one layer of sealer after grouting to seal the grout. We strongly recommend the use of a grout protector on all tiled areas. After sealing, keep off the floor for the time recommended by the manufacturer, allowing the sealer to set thoroughly. Make sure you use only new, clean lint-free cloths and brushes for sealing and keep dirt and dust away while you are working.

All natural stone is porous to some degree and therefore you will need to regularly wash it and reapply sealer to ensure that you minimise wear and that the floor remains looking its best. Depending on the stone, its porosity and where the stone is installed, this can be anything from every six months to every two years. Always refer to the manufacturers' recommendations.

Sealing - Natural stone tiles, including mosaics, should be sealed in one direction prior to fixing to avoid excess adhesive staining the front of the stone. Once the sealer is completely dry you may commence with the grouting.

Final seal - After the grout is completely dry a second coat of seal will be required. Apply at right angles to the first.

Enhancers - If you wish to bring out the beautiful colours of your stone and stone mosaics, then we would advise you to use a recommended colour enhancing impregnator. Please consult your stockist and always follow the manufacturer's instructions.

Sealing Mosaics
All stone mosaics need sealing before installation.

Lava Borders
Because of their crackle glaze, all the Lava Borders (except Lumiere EW-LUMMOSB) will require a solvent-based impregnator prior to installation to protect them.

Natural stone including slate and stone mosaics

Slate - Delamination (flaking) sometimes occurs with slate due to the nature of the stone. If this happens during laying remove all loose pieces. If it happens at a later date, clean then reseal the affected area.
Warning: Stone tiles can be slippery when waxed - do not over polish.
Stone Pebble Mosaics - Please note, to avoid visible grout lines, some pebbles may require adjusting slightly so that they interlock with adjoining pebble sheets.
Stone Pebbles - Please note, the use of certain acid-based cleaning products may cause some of the stone to react and change in character.
Limestone - Care must be taken when installing any stone tiles, particularly limestone, on any timber substrate. The surface needs to be strong and rigid with no likelihood of movement, otherwise limestone tiles could suffer damage or cracking.
Basalt - One of basalt's inherent features is that its surface is pitted with tiny holes or voids. Please note that you need to use black grout with this product. We recommend that the tiles are grouted and cleaned prior to fixing. This will prevent adhesive from being accidentally spread into the voids, which will cause grey speckling. Please refer to the fixing guide at www.originalstyle.com/html-fixing choosing this product for installation.
Limestone Greyfriars Abbey Set - Please note that this stone is prone to surface scratching. This is an inherent feature of this particular stone. Any scratches that occur during use will blend in over time.

Maintenance and cleaning

Maintenance - Sweep or vacuum regularly to remove loose dirt. Wipe off any spillages immediately with a clean, damp cloth. Stubborn marks can often be removed with a little white spirit. Please note, the use of certain acid based cleaning products may cause some of the stone to react and change in character.

Terracotta

Traditional method for sealing
Terracotta tiles are a more porous material than any other tiles. The traditional impregnating fluid used is boiled linseed oil, which soaks into the product and reduces its porosity. It also gives you the option of choosing the colour you want. By adding more boiled linseed oil the colour and appearance of the tiles will be enhanced. Linseed oil can be used as it is or diluted with white spirit. You normally need to apply more than one coat and sometimes as many as four to saturate the tile. The number of coats can vary from tile to tile, so do not allow any excess to dry on the surface. Remove any excessive oil using clean, lint-free rags. Take care when disposing of the rags and leave them unfolded, as they can combust. Leave the tiles for 24 hours, and then grout using a flexible wide joint grout, removing any residue as you go. All grouting must then be left to dry before applying two coats of neutral beeswax, using a lint-free cloth. After application buff to the required finish.

Natural colour sealing
If you require the terracotta to keep its natural look then we would strongly recommend that you impregnate the terracotta without using any oils or enhancers. Using silicone, potassium or sodium silconate sealers offer only a short time for oils to penetrate through the seal, whilst water-reactive polysiloxanes and flouropolymers offer increased reaction times – hours rather than minutes. There are numerous products on the market, so we strongly advise that you contact your nearest sealant supplier.

LTP (www.ltp-online.co.uk)	Tel: +44 (0) 1823 666213
H.G.Hagesan (www.hg.eu)	Tel: +44 (0) 1206 795200
Lithofin (www.lithofin.com)	Tel: +44 (0) 1962 732126
Fila (www.filachim.com)	

Maintenance for terracotta
Sweep or vacuum regularly to remove loose dirt. Wipe off any spillages immediately with a clean, damp cloth. Stubborn marks can often be removed with a little white spirit. Polish regularly with wax polish. Polish new floors once a week for the first six weeks and apply more polish every two to four months after this. Apply the polish with a clean cloth, allow it to harden for 30 minutes then buff the floor by hand or with an electric polisher. If the wax starts to build up on the surface, reduce the frequency of polishing, whereas if the floor begins to look dull, polish more often.

Acknowledgements
We are grateful to the following companies for their assistance with the photographic settings:

Amos Lighting	www.amoslighting.co.uk
Antique Bathrooms of Ivybridge	www.antiquebaths.com
Bathstore	www.bathstore.com
C P Hart	www.cphart.co.uk
Crede	01392 211009
Crosswater	www.crosswater.co.uk
Debenhams	www.debenhams.com
Eclectique	www.eclectique.co.uk
Fagins Antiques	www.faginsantiques.co.uk
Furniture Village	www.furniturevillage.co.uk
Gazco	www.gazco.com
House of Fraser	www.houseoffraser.co.uk
Jane Strickland	www.janestricklandanddaughters.co.uk
Laura Ashley	www.lauraashley.com
Orange Tree	www.theorangetree.co.uk
Patina Antiques	www.sellingantiques.co.uk/patina/
Pilgrim Antiques	www.pilgrimantiques.co.uk
Samuel Heath	www.samuel-heath.com
The Cook Shop	www.justaddfood.co.uk
Tobys	www.tobysreclamation.com
Woodentops	www.woodentops.co.uk

Photography
Owing to variations in studio lighting and printing inks, the tile colours shown in this brochure may differ slightly from those of the actual tiles. It is always advisable to ask your Original Style supplier to show you a sample.

Limits of Liability
Original Style accepts no liability for the faulty installation of its products. In the case of any claim relating to the tiles themselves, Original Style's liability, to the extent permitted by law, is limited to either the replacement of the product or a refund of the cost of the product, and does not extend to cover any consequential loss. Claims must be reported within seven working days from receipt of the tiles. Tiles must be inspected prior to installation and claims cannot be considered after the tiles have been installed. Please be advised that installation constitutes acceptance of the quality, colour, size, texture and shade of the tiles. Original Style warrants that its tiles conform to their description and are fit for their purpose. Original Style makes no other express or implied warranty as to fitness or suitability of the products for particular installations. We extend no guarantees, express or implied, as to wear resistance or maintenance procedures.

It is imperative to follow grout and adhesive manufacturers' instructions regarding their suitability with our products. If in doubt please consult the grout/adhesive stockist from whom you purchased the products. Original Style makes no representations as to the fitness for purpose of third party adhesives and grouts.

Please note the use of certain acid based cleaning products may cause some of the tiles to react and change in character.

Informations Générales

Nous vous recommandons de lire avec attention les informations suivantes. Celles-ci vous aideront à choisir les carreaux et mosaïques en pierre naturelle les plus adaptées à vos exigences et vous permettront de vous familiariser avec certaines procédures d'installation et de maintenance. Pour consulter des instructions plus détaillées avant de procéder à l'installation, veuillez vous reporter au Guide d'Installation sur originalstyle.com/fixing.html. Original Style n'acceptera aucune responsabilité pour toute anomalie qui apparaîtra une fois que le produit aura été posé ou installé, ni pour tout problème préalablement soulevé dans ces Informations Essentielles ou dans nos Guides d'Installation.

Disponibilité
Tous les produits présentés dans cette brochure sont conservés en stock mais nous ne pouvons en garantir la disponibilité permanente en cas de forte demande. Veuillez vérifier la disponibilité du produit souhaité avant de passer commande. Nous appliquons des méthodes de contrôle qualité très strictes qui nous forcent parfois à refuser les lots livrés. La disponibilité des stocks peut s'en trouver momentanément affectée. Nous nous réservons le droit d'arrêter la distribution de certains produits si nos fournisseurs ne nous donnent pas pleine satisfaction.

Échantillons
Nos clients peuvent demander à recevoir des échantillons de pierre et de mosaïque. Les échantillons sous forme de plaques de mosaïque ou de carreaux complets sont facturés au tarif échantillon. Nous vous invitons à consulter votre revendeur local pour plus d'informations. La pierre est un produit naturel sujet à des variations de teinte. Ne vous fiez pas à seul échantillon pour choisir votre revêtement de sol ou mur. L'échantillon ne permet pas de déterminer précisément l'effet général une fois le produit posé.

Variation de taille
Comme la pierre est un produit naturel, vous constaterez exceptionnellement des variations de taille/format/épaisseur par rapport aux dimensions indiquées dans cette brochure. Nous ne sommes pas en mesure de garantir que cela ne se produira pas. Avant de passer commande, veuillez toujours vérifier avec notre Service Clientèle que les produits de votre choix soient disponibles.

Commande
Les articles en stock dans notre entrepôt peuvent généralement être expédiés sous un délai de cinq jours ouvrables.

Avant l'installation

Veuillez vous référer au Guide d'installation sur www.originalstyle.com/fixing.html avant de commencer toute installation. Original Style ne pourra être tenu responsable des défauts éventuels une fois les carreaux posés.

Choix des matériaux adaptés à votre application
Veuillez consulter le Guide d'Utilisation pour vérifier que les carreaux et mosaïques désirées sont adaptées à vos besoins avant de passer commande et de les installer (intérieur / extérieur / douches / douches italiennes / sols / variation de couleur et remarques spéciales).

En cas de doute, n'hésitez pas à consulter votre détaillant Original Style pour de plus amples informations. Nous vous conseillons fortement de consulter en détail ce catalogue afin d'établir que la pierre choisi est adaptée a votre installation.

La pierre est un matériau naturel dont la taille et la couleur sont variables et qui présente des petits défauts et parfois même des marques. La pierre naturelle peut perdre de sa couleur lorsqu'exposée aux ultraviolets. Nous ne pouvons vous donner aucune garantie contre ce phénomène.

Douches électriques
Si l'installation se fait dans une douche électrique, il est important d'utiliser une colle et un ciment-joint spécialement adaptés à ce genre de douches. Pour de plus amples informations, veuillez prendre contact avec votre revendeur Original Style.

Système de réservoir
Nous recommandons l'usage d'un système de réservoir (en étanchéifiant la surface inférieure avant d'appliquer la colle ou de fixer les carreaux) pour les douches électriques, les cabines de douches, les hammams et les douches à l'italienne.

Rangement
Il est important de ranger tous les carreaux Original Style et tout le matériel d'installation, tel que les colles et les joints, à l'abri de la chaleur et de l'humidité avant l'installation.

La pierre naturelle est associée à un grand nombre d'applications: cuisines et salles de bain, douches, locaux commerciaux et de nombreuses autres installations. Vous devez absolument vérifier que le carrelage choisi convient aux exigences spécifiques de votre installation.

La pierre naturelle, l'ardoise, le marbre et la terre cuite présentent des variations de caractéristiques considérables. Ces matériaux conviennent donc à des types d'installation différents. Par exemple, un calcaire pale utilisé dans une cuisine aura davantage tendance à s'user et à se tacher qu'un travertin. N'oubliez pas que la plupart de nos carrelages présentent une certaine porosité. Posés à l'extérieur, ils auront tendance à absorber l'eau, ce qui les rend vulnérables au gel.

Variations de teinte et de texture
La pierre est un matériau naturel présentant des variations de couleurs et de textures ainsi que des marques. La surface peut présenter des variations de couleurs d'un carreau à l'autre. Ceci est généralement considéré comme un avantage d'un point de vue esthétique. Cela signifie également que vous ne pouvez vous fier à un seul échantillon pour connaître la couleur générale de la surface une fois la pose terminée.

Les variations de couleur décelables d'un carreau à l'autre et au sein d'un seul et même carreau viennent ajouter au charme de l'installation. Les différences peuvent être davantage marquées d'un lot à l'autre. Nous recommandons donc vivement l'achat de tous les carreaux en une seule fois. Nous vous recommandons également de prendre le temps de disposer les carreaux au sol sans les coller afin d'obtenir une distribution de teintes agréable à l'oeil.

Il est particulièrement important que l'installateur comprenne les exigences liées à la préparation de la surface, le motif ou l'effet mélangé que vous cherchez à créer et comment protéger les carreaux déjà installés jusqu'à ce que les travaux soient terminés. Des joints de dilatation seront peut-être nécessaires pour les sols et les murs internes et externes.

Imperfections naturelles
En raison de l'origine naturelle de ces produits, certains de nos carreaux peuvent présenter des taches ou des éclats mineurs. De telles imperfections relativement insignifiantes doivent être considérées comme normales et ne sont pas dues à un défaut de fabrication.

Ce facteur est plus apparent dans certains matériaux et certaines finitions que d'autres. Vous devez donc en tenir compte lors du choix de votre carrelage. Les carreaux poreux et non apprêtés sont évidemment moins adaptés que les carreaux polis sur les surfaces qui doivent rester très propres.

Vous devez garder à l'esprit que, le travertin étant un produit naturel, des creux ou piqûres peuvent parfois apparaître sur sa surface après l'installation. Nous ne pouvons aucunement garantir que ce phénomène ne se produira pas. Tous les creux formés doivent être comblés à l'aide de ciment-joint ou de résine époxy. Cette caractéristique doit absolument être prise en compte lors du choix du travertin. Les détériorations mineures telles que les éclats sont parfois dues aux conditions d'emballage et de transport. Ceci est normal. Si certains carreaux présentent des éclats lors de sa réception, ou des taches indésirables, utilisez-les pour les découpes au cours du processus d'installation.

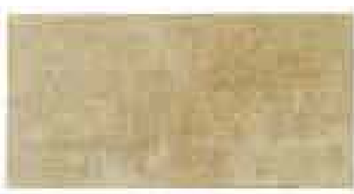
Tous les carreaux en pierre naturelle sont sujets aux éraflures et aux rayures.

Séchage des carreaux
Le processus de découpe en carrière utilise de l'eau. Il est donc possible que certains travertins, calcaires et marbres soient toujours humides à la livraison. Les carreaux secs peuvent être légèrement plus clairs que les carreaux mouillés. Il est donc important de laisser sécher complètement le carrelage avant de le poser, de manière à ce que les variations de teinte et de couleur soient réparties uniformément.

Déchets
Nous vous recommandons de prévoir 10 pourcent de carreaux supplémentaires lorsque vous passez commande, de manière à éviter de vous trouver à court pendant l'installation. Vous risqueriez alors de ne pas retrouver de carreaux provenant du même lot. Vous devrez inévitablement couper certains carreaux pendant la pose. Les carreaux supplémentaires permettent de compenser les éventuelles erreurs ou les bris.

Imperméabilisation
Nous recommandons l'application d'un produit d'étanchéité avant l'installation. Ceci protège les carreaux des traces de colle ou de ciment-joint par lesquels ils risquent d'être tachés au cours du processus d'installation. Voir le paragraphe sur l'application d'un imperméabilisant ci-dessous.

L'imperméabilisation peut modifier la couleur de vos carreaux Earthworks. Nous vous recommandons de demander conseil à votre revendeur sur le type de finition que vous désirez, et de toujours tester le produit imperméabilisant choisi sur une petite zone discrète avant de procéder à l'installation, pour vous assurer que le résultat vous satisfait.



St Sernin avec (à gauche) /sans le produit LTP Colour Intensifier and Stainblock (à droite)

Installateurs/poseurs professionnels
Pour les installations de carreaux en pierre, nous vous conseillons de faire appel à un installateur/poseur professionnel habitué à la pose de la pierre naturelle. Si vous souhaitez néanmoins poser vous-même votre carrelage, nous vous incitons à consulter un guide de pose plus complet et détaillé que le Guide de pose et d'imperméabilisation des produits Earthworks, qui n'aborde pas tous les points à connaître pour la pose de la pierre naturelle.

Dimensions nominales
Toutes les dimensions indiquées dans cette brochure sont nominales. Elles sont sujettes à une tolérance de ± 2 mm. Si vous utilisez des pierres de différentes épaisseurs, nous vous recommandons de déterminer les carreaux les plus épais, qui détermineront la hauteur du sol.

Porosité
Comme nous l'avons mentionné ci-dessus, la pierre naturelle présente différents niveaux de porosité. Nous vous recommandons donc de ne pas utiliser ces carreaux dans les zones soumises au gel. Ils risqueraient de se fendre. Il est également important d'appliquer un produit d'étanchéité sur tous les carreaux en pierre naturelle afin d'éviter l'apparition de taches et d'empêcher l'infiltration d'eau, notamment dans les douches, douches à l'italienne, salles de bain, sur les plans de travail etc.

Installation

Support
Le secret d'un sol ou d'un mur parfaitement carrelé repose dans la pose des carreaux de manière aussi plane et régulière que possible. Pour ce faire, vous devez parvenir à une surface parfaitement plate et stable avant de commencer à travailler. Les carreaux n'offrent aucune capacité de flexion. Vous devez donc vous assurer que le substrat est complètement solide afin d'éviter les fissures. Certaines surfaces sont parfaitement adaptées aux carrelages de la gamme Earthworks, tandis que d'autres nécessitent quelques préparatifs. D'autres encore sont complètement inadaptées.

Sols
Les sols en sable et en ciment (chape) doivent être parfaitement secs. Attendez au moins une semaine par tranche de 25 mm d'épaisseur de chape afin de garantir un séchage parfait. Cette durée peut être plus longue selon les conditions climatiques. Si nécessaire, utilisez un hygromètre pour tester les niveaux d'humidité du substrat.
Les sols en plancher et solives doivent être rigides et stables. Pour obtenir le maintien souhaité, posez une planche de contreplaqué marin d'au moins 15 mm d'épaisseur sur toute la surface du sol, en insérant une vis tous les 150 mm dans toutes les directions. Avant de visser le contreplaqué marin, appliquez de la colle vinylique sur la surface inférieure et sur les côtés (mais pas sur les surfaces à carreler).

Il est préférable de dégager les sols en pierre, les soles ou les linoléums. Si cette opération est impossible, et si le support est parfaitement sain, nettoyez à fond tous les résidus huileux.

Murs
Les surfaces peintes ne sont pas adaptées à la pose de carrelage. Vous devez gratter les écailles de peinture et poncer toute la surface avec du papier de verre à gros grain jusqu'à élimination de toute trace de peinture. Les murs en placoplâtre peuvent convenir à la pose de carrelage en pierre naturelle, selon leur poids et la manière dont ils sont fixés à l'ossature. Demandez conseil si vous n'êtes pas en mesure d'évaluer ce point. Les murs en placoplâtre sont généralement capables de supporter une charge de 32 kg/m2. Ce type de support doit d'abord être apprêté. Une fois l'apprêt sec, vous pouvez poser directement la colle.

Le plâtre constitue une surface adaptée s'il est sec et en bon état. Les murs en plâtre sont généralement capables de supporter une charge de 20 kg/m2. Ceci comprend le poids des carreaux, de la colle et du ciment-joint. Éliminez toutes les parties décollées et rebouchez les trous avec un enduit d'apprêt avant de poncer pour égaliser. Posez une couche d'apprêt sur les murs et laissez-les sécher avant de commencer la pose. Il est important de vérifier les conditions de poids pour la fixation des carreaux en pierre. Il est possible de carreler les murs crépis, mais comme pour les sols, il est absolument nécessaire de laisser sécher le crépi avant de commencer à travailler. Le séchage nécessite généralement deux semaines. Les murs verticaux crépis constituent une base solide pour les carreaux jusqu'à 15 mm d'épaisseur si la hauteur totale est inférieure à 3,6 mètres. Si les carreaux sont plus épais, alors le crépi doit être renforcé à l'aide d'acier.

Il est impossible de carreler un mur sur lequel est posé du papier peint. Décollez tout le papier, vérifiez que le plâtre ne se décolle pas, rebouchez les trous, si nécessaire, et laissez le mur sécher complètement avant de continuer.

Surfaces préalablement carrelées - Pour des raisons de poids et de stabilité, nous vous conseillons de ne pas poser les carreaux sur une surface déjà carrelée.

Les douches à l'italienne sont de plus en plus répandues. Il est très important de préparer soigneusement tous les substrats pour les protéger contre l'absorption d'eau. Un cuvelage doit normalement être installé dans les douches à l'italienne et les zones dans lesquelles l'eau n'est pas retenue. Les carreaux en pierre naturelle peuvent être utilisés dans les douches, à condition de prendre certaines précautions lors de la préparation des surfaces et d'utiliser une colle et un ciment-joint adaptés.

Cuvelages - La surface inférieure du carrelage doit être imperméabilisée au préalable à l'aide d'un kit d'étanchéité. Ces kits comprennent généralement un apprêt, une membrane d'étanchéité liquide qui doit être posée à la brosse sur les murs et le sol, et une bande adhésive permettant de renforcer tous les angles creux. Veuillez vous reporter aux instructions spécifiques du fabricant. Dans la mesure du possible, faites réaliser ces travaux par un professionnel. Il est en général possible d'appliquer la colle à carrelage 24 heures après l'imperméabilisation des murs et du sol. Une fois la pose terminée, les joints de déformation, par exemple entre le mur et le bac de douche, doivent être recouverts d'un joint en silicone plutôt qu'en ciment-joint.

Pour les douches à l'italienne (sans bac de douche), Original Style conseille de faire réaliser les travaux par un spécialiste pour éviter les fuites résultant de graves erreurs. Même si la plupart des colles et des joints sont étanches en temps normal, il est essentiel de les imperméabiliser à l'aide d'un additif. Le ciment-joint et la colle peuvent absorber une quantité importante d'humidité qui entraîne l'apparition d'une marque circulaire autour du périmètre de chaque carreau. Il est essentiel d'imperméabiliser correctement le ciment-joint et les carreaux entourant la douche. Suivez pour cela les instructions du fabricant. Les caractéristiques nécessaires pour les colles, ciments-joints et imperméabilisants varient selon le type de pierre utilisé, le matériau sur lequel le carrelage est posé, la largeur des joints et selon que la douche est alimentée par gravité ou par électricité. Il est donc important de demander conseil à votre revendeur.

Le chauffage au sol est une technique excellente et très efficace. Il peut servir au chauffage de toute la pièce ou être utilisé en appoint d'un système de chauffage existant. Le chauffage par le sol peut être électrique ou assuré par des conduites d'eau. La méthode électrique est extrêmement simple d'installation. Un simple câble disposé sur le sol avant la pose des carreaux permet l'installation d'un thermostat régulant parfaitement la température. Le chauffage électrique par le sol entraîne une surélévation du sol d'environ 5-6 mm. Vous devez en tenir compte lors de l'installation. Vous devez absolument respecter les instructions du fabricant si vous utilisez un chauffage par le sol. Vous devez notamment respecter toutes les informations relatives à l'installation et aux délais d'attente avant et après installation. Si l'installation n'est pas réalisée correctement, les carreaux risquent de se fendre sous l'effet de l'expansion et de la contraction thermiques.

Préparatifs

Il est très important de préparer la surface à carreler avant de commencer la pose. Veuillez consulter le Guide d'installation, disponible sur www.originalstyle.com/fixing.html, afin de préparer votre installation.

Vous trouverez ci-dessous une liste des principaux points à prendre en compte lors de la phase de planification.

Colles
Les colles à base de ciment sont recommandées pour la fixation de carreaux en pierre (la colle doit alors être appliquée sur l'envers du carreau et sur le sol pour obtenir un support solide). Ce point est particulièrement important pour l'installation de carreaux en travertin non apprêtés. Les colles de teinte claire sont fortement recommandées pour la fixation de pierres claires afin d'éviter la formation de taches, mais aussi une éventuelle décoloration à travers le carreau, qui risque de se produire sous l'effet d'une réaction chimique entre les minéraux et la colle. Les colles foncées sont parfaitement adaptées aux carreaux de pierre sombre.

Si le support risque de bouger, il est important d'utiliser une colle flexible. Elle permettra un mouvement minimum et empêchera les fissures dans les carreaux et le ciment-joint. Néanmoins, certains changements de plan nécessiteront l'installation de joints d'expansion. Demandez toujours conseil à un professionnel.

En plus des colles standard, il existe des colles à séchage rapide. Les colles standard sèchent en 24 heures, tandis que les colles à prise rapide sèchent en trois heures, en fonction de l'épaisseur et des conditions de température/d'humidité. Pour tous les carreaux en pierre naturelle, il convient d'apposer une couche de colle de 2 mm sur l'arrière des carreaux, en plus de la couche appliquée sur le sol/mur.

Il est possible d'utiliser des colles à base de ciment pour les mosaïques en pierre. Utilisez un primaire à base d'Époxy, de même que de colles et ciments Époxy pour Pastiche EW-PASMOS, Grande Pastiche EW-GRPASMOS, Segovia EW-SEGMOS et Jade 2.3 EW-VMJADE.

Ciment-joint
Les joints à base de ciment sont recommandés pour les carreaux en pierre. Veillez à bien choisir le ciment-joint adapté à la largeur du joint souhaité. Les pierres sablées et polies sont généralement posées avec un joint de 1-2 mm, tandis que les carreaux antiques ou graineux tels que la terre cuite ont besoin de joints de 6-10 mm.

La pose des joints peut se faire avec une gâche plus ou moins épaisse. On utilise généralement une gâche relativement épaisse. Il conviendra alors de travailler par petites zones, en appliquant la gâche dans les joints à l'aide d'un racloir. Il faut ensuite presser fermement la gâche dans les joints avant de terminer en utilisant une lisseuse afin d'obtenir des finitions parfaites. L'excès de gâche est ôté à l'aide d'une éponge humide. On essuie ensuite la surface pour la nettoyer. Dans le cas de carreaux de plus petite taille (notamment de la mosaïque), on peut utiliser une gâche plus liquide. On utilise alors une raclette pour étaler la gâche sur des grandes surfaces. Cette méthode est généralement plus simple si la zone à carreler se trouve sur un plan horizontal, mais elle peut également être utilisée sur un plan vertical. Il faudra néanmoins prendre soin à bien appliquer la gâche dans les joints sans oublier aucune zone.

Cette méthode est également utilisée lorsqu'un carreau piqué à été installé et que les piqûres ou creux doivent être comblés pour des raisons d'hygiène et de nettoyage (sur un sol de cuisine ou un plan de travail).

Des joints de couleur peuvent être utilisés avec nos carreaux et mosaïques, pour donner plus de vie à votre installation. Un grand choix de couleurs est aujourd'hui disponible, alors n'hésitez pas à demander conseil auprès de votre revendeur. Comme ces joints peuvent modifier l'apparence générale de votre mosaïque, nous vous conseillons vivement d'effectuer un essai sur une petite surface avant l'installation. Enfin, notez que certains joints de couleur sombre risquent de tacher la pierre de couleur claire.

Joints de déformation au sol
Il existe trois types de joints de déformation :
Les joints structuraux correspondent aux joints faisant partie du support. Dans ce cas, les joints du carrelage doivent correspondre avec les joints structuraux. Si les joints sont recouverts par certains carreaux, ceux-ci risqueront de se fissurer à l'emplacement du joint prévu dans le support.

Les joints de périmètre correspondent aux endroits où le support entre en contact avec les murs ou les plinthes. Vous devez prévoir un joint à cet endroit pour éviter la formation de fissure si les murs/plinthes sont susceptibles de bouger.

Les joints intermédiaires sont uniquement nécessaires sur les grandes surfaces lorsque les joints de périmètre sont éloignés de plus de 8-10 mètres. Sur ces surfaces, des joints doivent être prévus à 8-10 mètres dans chacune des directions. Si les supports sont flexibles, cette distance est réduite à 6 mètres (0,5 mm par mètre).

Joints de déformation au mur
Ces joints doivent être intégrés dans tous les coins et à chaque changement de plan. Des joints horizontaux doivent être pratiqués au point de rencontre entre le plan vertical et les plans horizontaux (le sol ou le plafond).

Imperméabilisation
L'application d'un imperméabilisant évite l'absorption de taches sur les carreaux. Avant d'appliquer l'imperméabilisant, vérifiez que les carreaux sont parfaitement propres et secs. Sinon, les saletés et traces d'humidité seront emprisonnées sous le produit. L'imperméabilisant doit imprégner les carreaux. Essuyez les excès d'imperméabilisant à l'aide d'un chiffon propre et sec avant que le produit n'ait durci pour éviter d'endommager les surfaces. Selon le type de carrelage, le produit doit parfois être appliqué en deux couches : une avant la pose du carrelage et l'autre après la pose des joints.

Au moins une couche d'imperméabilisant doit être appliquée sur les sols pour imperméabiliser les joints, quel que soit le type de carrelage. Nous recommandons vivement l'usage d'une couche de protection des joints sur toutes les zones carrelées. Après l'application de l'imperméabilisant, évitez autant que possible de marcher sur le sol pendant quelques jours (voir instructions du fabricant) pour laisser le produit durcir. Utilisez uniquement des brosses et des chiffons neufs, propres et non pelucheux pour l'application du produit. Évitez toute salissure ou particule de poussière pendant que vous travaillez.

La pierre naturelle est relativement poreuse. Vous devrez donc régulièrement la laver et appliquer une nouvelle couche d'imperméabilisant afin de réduire l'usure. Votre carrelage conservera plus longtemps sa beauté. L'entretien sera plus ou moins espacé (une fois par semestre jusqu'à une fois tous les deux ans) en fonction de la pierre, de sa porosité et de l'endroit où elle est installée. Reportez-vous toujours aux recommandations du fabricant.

Sublimateurs - Si vous souhaitez faire ressortir la beauté de l'ardoise, de la pierre et des mosaïques de pierre, nous vous recommandons d'utiliser un sublimateur de couleur avant de poser l'imperméabilisant. Il doit être appliqué à l'aide d'un rouleau non pelucheux. Une à deux couches seront nécessaires. Essuyez l'excédent au bout de cinq minutes, puis laissez sécher.
Imperméabilisation - Les carreaux en pierre naturelle, notamment la mosaïque, doivent être enduits avec un imperméabilisant pour éviter que la colle ne tache la façade des carreaux. Une fois l'imperméabilisant complètement sec, vous pouvez procéder à la pose des joints.
Couche finale - Une fois les joints complètement secs, une seconde couche d'imperméabilisant est nécessaire. Appliquez-la perpendiculairement par rapport à la première couche.
Imperméabilisation
Toutes les mosaïques de pierre doivent être imperméabilisées avant d'être installées.
Bordures Lava: à cause de leur surface craquelée, toutes les Bordures Lava (sauf Lumiere EW-LUMMOSB) devront être imperméabilisées avec un imprégnateur à base de solvant avant la pose, afin de les protéger.
Pierre naturelle (y compris l'ardoise et les mosaïques de pierre)
L'ardoise a quelquefois tendance à s'écailler. Dans ce cas, ôtez tous les morceaux détachés. Si la situation se reproduit, appliquez une nouvelle couche d'imperméabilisant sur la zone affectée.
Mise en garde: Les carreaux en pierre sont glissants lorsqu'ils sont cirés. Appliquez la cire avec modération.
Mosaïques en galets - Pour éviter que les joints ne soient visibles, vous devrez peut-être ajuster certains galets de manière à ce qu'ils empiètent sur les plaques de galets voisines.

Calcaire - L'installation de carreaux en pierre, notamment en calcaire, sur un support en bois nécessite un soin particulier. La surface doit être résistante et rigide, et n'être soumise à aucun mouvement. Sinon, les carreaux de calcaire risquent de se détériorer ou de se fendre.
Basalte - Le basalte se caractérise notamment par le fait qu'il est marqué de minuscules piqûres ou pores. Nous attirons votre attention sur le fait que vous devez utiliser des joints noirs pour ce type de produit. Nous conseillons de jointoyer et de nettoyer les carreaux avant de les fixer. Ainsi, la colle ne pourra pas s'infiltrer dans les creux, évitant l'apparition de taches grises. Veuillez vous reporter au Guide de fixation et d'imperméabilisation des produits Earthworks avant de commander ce produit en vue d'une installation.
Ensemble Greyfriars Abbey en pierre calcaire - Veuillez noter que la surface de cette pierre se raye facilement. Il s'agit là d'une caractéristique inhérente à ce type particulier de pierre. Toute rayure apparaissant à la surface finira par s'estomper au fil du temps.

Entretien

Balayez régulièrement le sol ou passez l'aspirateur pour éliminer la poussière. Essuyez immédiatement les liquides renversés à l'aide d'un chiffon propre et humide. Vous pouvez utiliser un chiffon imbibé de white spirit pour enlever les taches tenaces. Nous attirons votre attention sur le fait que certains produits détergents à base d'acide peuvent provoquer une réaction de la pierre altérant leur caractère.

Terre cuite

Méthode traditionnelle pour l'application d'un imperméabilisant
Les carreaux en terre cuite sont plus poreux que n'importe quel autre type de carrelage. On utilise traditionnellement de l'huile de lin bouillie pour les imprégner afin d'en réduire la porosité. Vous devenez ainsi libre de choisir la teinte souhaitée. La couleur des carreaux sera renforcée en ajoutant davantage d'huile de lin.

L'huile de lin peut s'utiliser pure ou diluée au white spirit. En général, plus d'une couche est nécessaire (jusqu'à 4 couches) pour saturer le carreau. Le nombre de couches nécessaires peut varier d'un carreau à l'autre. Ne laissez pas l'excès d'huile sécher sur la surface. Ôtez l'excès d'huile à l'aide de chiffons propres non pelucheux. Attention : ces chiffons sont inflammables. Ne les roulez pas en boule et ne les pliez pas lors de la mise au rebut. Laissez les carreaux sécher pendant 24 heures, puis appliquez le joint (sur une grosse largeur, en utilisant une gâche flexible) en enlevant l'excès au fur et à mesure. Laissez bien sécher tous les joints avant d'appliquer deux couches de cire d'abeille neutre à l'aide d'un chiffon non pelucheux. Lustrez après application pour obtenir la finition souhaitée.

Protection de la couleur naturelle
Si vous voulez que la terre cuite conserve son aspect naturel, n'utilisez pas d'huile ou de sublimateur pour l'imprégner. L'usage d'imperméabilisants à base de silicone, de potassium ou de siliconate de sodium laisse peu pénétrer l'huile à travers le produit, tandis que les polysiloxanes et les fluoropolymères réactifs à l'eau offrent une durée de réaction supérieure (qui se compte en heures et non en minutes). Il existe de nombreux produits différents sur le marché. Nous vous invitons donc à prendre contact avec le fournisseur le plus proche.

H.G.Hagesan (www.hg.eu)	Tel: +44(0)1206 795200
Lithofin (www.lithofin.com)	Tel: +44 (0) 1962 732126
LTP (www.ltp-online.co.uk)	Tel: +44 (0) 1823666213
Fila (www.filachim.com)	

Entretien de la terre cuite
Balayez régulièrement le sol ou passez l'aspirateur pour éliminer la poussière. Essuyez immédiatement les liquides renversés à l'aide d'un chiffon propre et humide. Vous pouvez utiliser un chiffon imbibé de white spirit pour enlever les taches tenaces. Cirez régulièrement le sol. Cirez les nouveaux sols une fois par semaine pendant un mois et demi, et ensuite, passez une nouvelle couche tous les 2 à 4 mois. Appliquez la cire à l'aide d'un chiffon propre, laissez-la durcir pendant 30 minutes puis lustrez le sol à la main ou avec un appareil électrique. Si la cire commence à s'accumuler à la surface, cirez moins souvent. A l'inverse, si le sol commence à être terne, cirez plus souvent.

Glossaire des textures et finitions

Brossé – la surface de la pierre est brossée avec des disques diamantés rotatifs, qui permettent d'obtenir une finition graineuse sur la surface et des rebords arrondis.
Bords abattus, à – carreaux dont les rebords droits ont été arrondis et adoucis.
Apprêté – carreau dont les creux, pores et piqûres qui font naturellement partie de la pierre ont été rebouchés à l'aide d'une résine pour obtenir une surface lisse. La surface est ensuite sablée.
Sablage – processus réalisé à l'aide d'une machine qui permet d'obtenir une surface lisse et matte.
Légèrement poli – la surface est polie (voir ci-dessous), mais jusqu'à l'obtention d'un lustre doux plutôt que d'une brillance hautement réfléchissante.
Poli - se dit des carreaux dont la surface est lustrée à la machine, afin d'obtenir une surface lisse et hautement réfléchissante.
Poli au tonneau – carreaux en pierre dont les surfaces ont été texturées, usées et vieillies au contact de matériaux abrasifs.
Non apprêté – carreau en travertin dont les pores et piqûres n'ont pas été rebouchés. Ceux-ci peuvent être partiellement rebouchés par le ciment-joint lors de la pose.

Informations utiles
Il existe trois types de roches différents:
Roches ignées – roches formées par refroidissement et solidification du magma. Elles sont généralement extrêmement dures. Le granit et le basalte sont des roches ignées.
Roches sédimentaires – L'érosion de roches produit des sédiments qui se déposent en couches et sont progressivement lithifiés (transformés en pierre) par compaction et cimentation. Le calcaire est une roche sédimentaire.
Roches métamorphiques – le métamorphisme est la transformation d'une roche en un autre type de roche. Ce phénomène peut être induit par la chaleur, la pression, ou des liquides chimiquement actifs. Les marbres, par exemple, proviennent de calcaires issus de calcaire ou de dolostone, tandis que les ardoises proviennent de l'argile schisteuse ou de l'argilite, qui sont toutes les deux des roches sédimentaires. Elles bénéficient aujourd'hui d'une nouvelle vie sous la forme de roches métamorphiques.

Photographie
A cause de la diversité des éclairages utilisés en studio et des encres utilisées pour l'impression, la couleur des carreaux présentés dans ce catalogue pourra différer légèrement de la véritable couleur des carreaux. Avant de faire votre choix, il est toujours préférable de demander à votre revendeur Original Style de vous montrer des échantillons.

Responsabilité
Original Style dégage toute responsabilité en cas d'installation incorrecte de ses produits. En cas de réclamation relative aux carreaux eux-mêmes, la responsabilité d'Original Style sera confinée, dans la limite autorisée par la loi, au remplacement du produit ou au remboursement du prix du produit, et ne couvrira pas les dommages indirects. Les carreaux doivent être inspectés avant installation. Aucune réclamation ne sera prise en compte une fois les carreaux installés. Toute réclamation doit être effectuée dans les sept jours suivant la réception des carreaux. La taille des carreaux pourra légèrement varier par rapport aux dimensions nominales indiquées, mais cette variation respecte les normes internationales approuvées.

Notez que l'installation du carrelage constitue l'acceptation de la qualité, de la couleur, de la texture, de la taille et de la teinte des carreaux.

Veuillez noter que l'utilisation de certains produits nettoyants à base d'acide peut provoquer des réactions sur certains carreaux et en modifier les caractéristiques.

Original Style garantit que ses carreaux sont conformes au descriptif fourni et qu'ils sont adaptés à l'usage pour lequel ils sont prévus. Original Style ne formule aucune garantie expresse ou implicite supplémentaire vis-à-vis de l'adéquation ou de la compatibilité de ses produits dans des installations spécifiques. Nous ne formulons aucune garantie, expresse ou implicite, vis-àvis de la résistance à l'usure ou des procédures d'entretien.

Il est impératif de suivre les instructions des fabricants de colles et de cimentsjoints afin d'en vérifier la compatibilité avec nos produits. En cas de doute, consultez le revendeur qui vous aura fourni la colle ou le ciment-joint. Original Style n'assumera aucune responsabilité en ce qui concerne la compatibilité ou l'usage de colles et de ciments-joints tiers.

Wichtige informationen

Lesen Sie die folgenden Informationen bitte aufmerksam durch. Sie sollen Ihnen bei der richtigen Naturstein-und Mosaikfliesen für Ihre Zwecke helfen und enthalten außerdem Hinweise zu Installation und Pflege. Lesen Sie vor der Anbringung bitte die Installationsanleitung unter www.originalstyle.com/fixing.html. Darin finden Sie weitere Informationen. Original Style kann nach dem Verlegen oder Anbringen des Produkts keine Haftung für Probleme übernehmen, die in diesen wichtigen Informationen oder in der Installationsanleitung behandelt wurden.

Verfügbarkeit
Alle Produkte, die in dieser Broschüre dargestellt sind, sind auf Lager; bedingt durch die hohe Nachfrage kann es möglich sein, dass einige Artikel für kurze Zeit nicht sofort erhältlich sind. Bitte prüfen Sie die Verfügbarkeit, bevor Sie Ihre Bestellung aufgeben. Aufgrund unserer hohen Qualitätskontrollen behalten wir uns vor, u. U. Lagerbestände abzulehnen, wodurch vorübergehende Lagerprobleme verursacht werden können. Wir behalten uns vor, Produktlinien einzustellen, falls diese Lieferungen nicht zufriedenstellend sind.

Muster-Service
Muster der Natursteine und Mosaike können Ihnen auf Wunsch zugeschickt werden. Fliesen in voller Größe und ganze Mosaikmatten werden zum Mustersatz berechnet. Für weitere Einzelheiten wenden Sie sich bitte an Ihren Fachhändler vor Ort. Stein ist ein Naturprodukt und neigt daher zu Variationen in den Farbnuancen. Sie sollten einen Wand-oder Bodenbelag nicht nur aufgrund eines einzigen Musterstückes wählen, da ein Muster allein wahrscheinlich nicht den genauen Eindruck für den Gesamteindruck nach Fertigstellung Ihres Vorhabens vermitteln kann.

Maßabweichungen
Da Stein ein Naturprodukt ist, begegnen wir gelegentlich der Problematik veränderter Formate, Abmessungen und Stärken, die gegebenenfalls von den in diesem Katalog veröffentlichten abweichen. Es kann nicht garantiert werden, daß das nicht vorkommt. Bitte klären Sie daher immer die Verfügbarkeit des von Ihnen ausgesuchten Produktes mit dem Kundenservice ab, bevor Sie Ihren Auftrag erteilen.

Bestellung
Im Lager vorrätige Artikel werden normalerweise innerhalb von fünf Werktagen versandt werden.

Vor der Installation

Vor der Installationsbeginn, lesen Sie bitte die Installationsanleitung unter www.originalstyle.com/fixing.html. Original Style kann für Fehler nach erfolgter Installation/Befestigung keine Haftung übernehmen.

Auswahl des richtigen Materials für Ihre Zwecke
Vor der Installation und Bestellung, prüfen Sie ob die gewünschten Fliesen und Mosaiken für Ihre Zwecke geeignet sind (Innen/Außen/Duschkabinen/Nassbereiche/Böden/Herdböden/Beständigkeit/Farbabweichungen und besondere Hinweise). Im Zweifelsfall wenden Sie Sich an Ihren Original Style Fachhändler, der Sie gerne berät. Wir empfehlen Ihnen und Ihrem Fliesenleger dringend, diese Broschüre und die Installationsanleitung unter www.originalstyle.com/fixing.html zu lesen, um festzustellen, ob der jeweilige Stein für die beabsichtigte Verwendung geeignet ist.

Bitte denken Sie daran, dass die meisten unserer Natursteinplatten zu einem gewissen Grad porös sind. Falls sie in Außenbereichen verlegt werden, können Sie Wasser absorbieren; dadurch sind sie empfänglicher für Frostschäden. Stein ist ein Material aus der Natur bei dem es zu Farbabweichungen, Pitting (Grübchenbildung), Markierungen, abgeschlagenen Kanten, Größenschwankungen und gelegentlicher Fleckenbildung kommen kann. Naturstein kann bei UV-Einstrahlung verblassen. Dagegen kann keine Garantie gegeben werden.

Power-Dusche
Im Zusammenhang mit einer Power-Dusche müssen Fugenmasse und Kleber unbedingt hierfür geeignet sein (z. B. Epoxid). Weitere Beratung erhalten Sie von Ihrem Original Style-Fachhändler.

Abdichtungssysteme
Für Power-Duschen, Duschkabine, Dampfbäder und Nasszellen empfehlen wir ein Abdichtungssystem (auf die darunterliegende Oberfläche vor dem Kleber oder den Fliesen aufgebrachte Imprägnierung) zu verwenden.

Lagerung
Es ist wichtig, alle Fliesen von Original Style sowie die Befestigungsmaterialien wie Fugenmasse und Fliesenkleber vor der Installation an einem kühlen und trockenen Ort aufzubewahren.

Naturstein ist vielseitig anwendbar, angefangen bei Küchen und Badezimmern bis hin zu Feuchträumen, gewerblichen Gebäuden und vielen anderen Installationen. Es ist äußerst wichtig, sich von der Eignung der Fliesen für Ihre besonderen Anforderungen zu vergewissern. Die Merkmale von Naturstein, Schiefer, Marmor und Terrakotta variieren erheblich, ebenso wie ihre Eignung für verschiedene Installationsarten. Heller Kalkstein, der in einer Küche verwendet wird, wird zum Beispiel eher Flecken und Abnutzungserscheinungen zeigen als Travertin. Bitte denken Sie daran, dass die meisten unserer Natursteinplatten zu einem gewissen Grad porös sind. Falls sie in Außenbereichen verlegt werden, können Sie Wasser absorbieren; dadurch sind sie empfänglicher für Frostschäden.

Farbnuancen und Variationen der Struktur / Textur
Stein ist ein natürliches Material und Abweichungen in der Farbe, Markierungen und Oberflächenstrukturen sind ihm eigene Eigenschaften. Die Fliesen können daher untereinander Farbabweichungen aufweisen. Von einer ästhetischer Sichtweise wird gerade dies in der Regel als Vorteil angesehen. Das bedeutet jedoch auch, dass Sie nicht davon ausgehen können, dass ein einziges Musterstück Ihnen einen genauen Anhaltspunkt für die Erscheinung oder Wirkung der ganzen oberfläche geben kann. Die besonderen, feinen Abweichungen des Farbtons in jeder Platte und zwischen den einzelnen Fliesen untereinander heben den Charakter der Installation hevor. Unterschiede zwischen den einzelnen Chargen können deutlich ausfallen. Aus diesem Grund empfehlen wir dringend, dass Sie alle Fliesen auf einmal kaufen. Wir empfehlen Ihnen auch, dass Sie oder Ihr Fliesenleger Zeit investiert, um alle Fliesen lose auszulegen, um die angenehmste Verteilung der Farbnuancen zu erzielen, bevor Sie dauerhaft verlegt werden.

Es ist wichtig, dass Ihr Fliesenleger den von Ihnen gewünschten Muster-bzw. Mischeffekt und die Maßnahmen zur Oberflächenvorbereitung kennt sowie die frisch verlegten Fliesen vor Beschädigung durch laufende Arbeiten schützt. An Boden und Wänden im Innen- und Außenbereich sind möglicherweise Dehnungsfugen erforderlich.

Natürliche Unvollkommenheiten
Aufgrund des natürlichen Ursprungs dieser Produkte können einige unserer Naturstein Produkte geringfügige Absplitterungen oder kleinere Flecken aufweisen. Diese unerheblichen Unvollkommenheiten sollten als normal angesehen werden können und nicht als Ergebnis von geringem handwerklichem Können.

Dieser Faktor ist bei einigen Materialien und Ausführungen offensichtlicher als bei anderen, was Sie bei Ihrer Auswahl berücksichtigen sollten. Poröse und nicht gefüllte Platten sind für Oberflächen, die makellos sauber gehalten werden müssen, weitaus weniger geeignet als polierte Platten.

Es ist wichtig, sich dessen bewusst zu sein, dass nach der Installation manchmal Hohlräume oder winzige Löcher auf der Oberfläche der Platten auftreten können, da Travertin ein Naturprodukt ist. Dagegen kann keine Garantie gegeben werden. Alle Hohlräume, die auftreten, können mit Fugenmasse oder Epoxydharz gefüllt werden. Entscheidend ist, dass Sie um diese Besonderheiten wissen, wenn Sie sich für Travertin entscheiden. Bei Verpackung und Versand können manchmal geringfügige Schäden wie Absplitterungen verursacht werden. Das ist völlig normal; falls Sie gesplitterte Fliesen erhalten oder falls die Fliesen unerwünschte Flecken aufweisen, empfehlen wir, diese Fliesen als Zuschnitte während des Installationsvorgangs zu verwenden.

Alle natürlichen Steinfliesen sind Abrieb und Kratzern ausgesetzt.

Trocknen der Fliesen
Während des Schneideprozesses im Steinbruch wird Wasser verwendet, daher ist es möglich, dass einige Travertin-, Kalkstein- und Marmorplatten immer noch feucht sind, wenn Sie Ihre Lieferung erhalten. Die Farben können bei trockenen Fliesen heller als bei feuchten Fliesen sein, daher ist es wichtig, die Fliesen vollständig trocknen zu lassen, bevor Sie die Anordnung auf dem Boden planen, um sicherzustellen, dass Sie eine gleichmäßige Verteilung der Farbtöne und Schattierungen erreichen bevor sie dauerhaft verlegt werden.

Verschnitt
Wir empfehlen, dass Sie zusätzlich 10 Prozent mit einrechnen, wenn Sie Ihre Bestellung abgeben, um sicherzustellen, dass Ihnen während der Installation nicht das Material ausgeht und Sie die Bestellung weiterer Fliesen aus einer anderen Charge riskieren. Es ist unvermeidlich, dass Sie einige Fliesen während der Installation schneiden müssen; durch die Bestellung zusätzlicher Fliesen können Fehler oder Brüche ausgeglichen werden.

Versiegelung
Es empfiehlt sich, Natursteinfliesen vor Beginn der Installation zu versiegeln. Das schützt die Fliesen vor Verschmutzung durch Klebstoff oder Fugenmasse während des Installationsvorgangs. Weitere Informationen über Versiegelung finden Sie in einem der folgenden Abschnitte (weiter unten).

Die Versiegelung kann Einfluß auf das Farbergebnis Ihrer Earthworks Fliesen haben. Wir empfehlen, daß Sie Ihren Fachhändler um Rat bitten, welches Versiegelungsprodukt Ihre Vorstellungen am Besten erfüllt. Testen Sie vor Beginn der Verlegearbeiten immer das gewählte Versiegelungsprodukt auf einer kleinen Fläche um sicher zu sein, daß Ihnen das Ergebnis zusagt.



St. Sernin wird hier ohne (links) und mit (rechts) dem Versiegelungsprodukt „LTP Colour Intensifier and Stainblock" gezeigt.

Professionelle Installateure/Fliesenleger
Wir empfehlen Ihnen dringend, für Steininstallationen einen professionellen Installateur / Fliesenleger zu beauftragen, der Erfahrung im Verlegen von Naturstein hat. Falls Sie die Arbeiten dennoch selbst durchführen wollen, empfehlen wir, dass Sie gegebenenfalls eine weiterführende Anleitung zur Befestigung von Steinen verwenden, die umfangreicher ist als die Informationen auf diesen Seiten bzw. unsere Anleitung zur Befestigung und Versiegelung von Earthworks-Fliesen. Unsere Anleitungen sind sehr umfangreich, beide können jedoch keine erschöpfenden Informationen über die Befestigung von Naturstein fassen.

Nominal-Maße
In der gesamten Broschüre geben wir Nominal-Maße an, die bis zu +/-2mm abweichen können. Dies muss bedacht werden und daher ist es wichtig, besonders wenn Sie Steine verschiedener Stärken mischen, die stärkste bzw. dickste Fliese zu finden, da dies die Höhe Ihres Bodens bestimmt.

Porosität
Wie zuvor erwähnt, weist Naturstein verschiedene Grade der Porösität auf. Daher raten wir davon ab, Natursteinfliesen in Bereichen mit hohem Frostrisiko zu verlegen, es kann ein Brechen der Platten zur Folge haben. Es ist ebenfalls wichtig, alle Natursteinfliesen zum Schutz vor Verschmutzung zu versiegeln und auch zum Schutz vor Wasseraufnahme in Bereichen, in denen die Natursteinfliesen mit Wasser in Kontakt kommen, so wie Duschen, Nassräume, Spritzwänden.

Installation

Untergrund
Das Geheimnis eines perfekt gefliesten Bodens oder einer perfekt gefliesten Wand ist es, die Fliesen vollkommen flach und so gleichmäßig wie möglich zu verlegen. Um dies erfolgreich auszuführen, muss der Untergrund so fest und flach wie irgend möglich sein um mit der Arbeit beginnen zu können. Fliesen sind völlig starr und unflexibel. Daran gedacht ist es wichtig, sicherzustellen, dass der Untergrund nicht beweglich ist, da andernfalls Risse auftreten. Einige Oberflächen eignen sich ideal für das Verlegen von Earthworks-Fliesen, während andere zuerst einmal ein gewißes Maß an Vorbereitung erfordern und wieder einige völlg ungeeignet sind.

Böden
Sand- und Zement-Böden (Estrich) müssen vollständig getrocknet sein. Rechnen Sie mindestens eine Woche Zeit zum Trocknen für je 25 mm Estrich ein; abhängig von den Wetterbedingungen kann es länger dauern. Falls erforderlich, verwenden Sie einen Feuchtigkeitsmesser, um die Restfeuchte des Untergrunds zu messen.
Holz- und Balkendecken müssen fest und stabil sein. Dies erreichen Sie am besten, indem Sie wasserfest verleimtes Sperrholz mit einer Dicke von mindestens 15mm über den gesamten Boden verlegen, die Sperrholzplatten alle 150mm in jede Richtung festschrauben. Bringen Sie vor dem Festschrauben des Sperrholzes ein PVA Produkt (polyvinyl alcohol) auf der Unterseite und den Seiten auf (jedoch nicht auf der Oberfläche, die gefliest werden soll).
Alter Belag: alte Stein-, Natursteinfliesen oder Vinyl-Bodenfliesen sollten entfernt werden. Falls dies nicht möglich oder unpraktikabel ist und die alten Fliesen soweit noch gut intakt sind, sollten sie gründlich von öligen Rückständen gereinigt werden.

Wände
Gestrichene Oberflächen sind für Fliesen ungeeignet. Es ist notwendig, alle losen Farbreste abzukratzen und die gesamte Oberfläche mit grobem Schleifpapier abzureiben, bis die gesamte Farbe entfernt ist.

Gipsbauwände können für Natursteinfliesen geeignet sein, abhängig von deren Gewicht und davon, wie gut der Gips an der Mauer darunter befestigt ist. Lassen Sie sich hierbei im Einzelfall beraten. Normalerweise trägt eine Gipswand, die nicht verputzt ist, ein Gewicht von 32kg pro m^2: diese Wände zuerst grundieren, trocknen lassen, dann den Fliesenkleber direkt auf die Wand auftragen.

Innenputz / Gipsputz ist eine geeignete Oberfläche, so lange er trocken und in gutem Zustand ist. Normalerweise trägt eine Putzwand eine Last von 20kg pro m^2. Dies beinhaltet das Gewicht der Fliesen, des Klebstoffes und der Fugenmasse. Entfernen Sie alle losen und bröckelnden Putzreste und reparieren Sie die Stellen mit neuem Putz oder Spachtelmasse, abschliessend bitte alle Unebenheiten entfernen. Grundieren Sie die Wände und lassen Sie sie trocknen, bevor Sie mit dem Fliesen beginnen. Es ist wichtig, die Gewichtsbeschränkungen zu prüfen, wann immer Sie Stein befestigen.

Zementverputzte Außenwände können gefliest werden. Wie bei Böden muss jedoch neuer Verputz vor dem Fliesen komplett getrocknet sein; üblicherweise werden dazu zwei Wochen empfohlen. Verputzte vertikale Außenwände sind eine gute Basis für Fliesen mit einer Dicke von bis zu 15mm mit einer maximalen Höhe von 3,6m. Für Fliesen, die dicker sind, muss der Außenverputz mit Stahl verstärkt werden.

Tapezierte Wände können nicht gefliest werden. Reißen Sie die Tapete vollständig ab, prüfen Sie die Wand auf lockeren Putz oder sonstige Schäden, nehmen Sie notwendige Reparaturen vor und lassen Sie die Wand anschließend komplett trocknen, bevor Sie fortfahren.

Alte Keramik-Wandfliesen
Wir raten vom Überfliesen alter Fliesen aus Gewichtsbeschränkungs- und Stabilitätsgründen ab.

Nassräume und Duschen werden immer üblicher. Es ist äußerst wichtig, den Untergrund jeweils sorgfältig vorzubereiten, um ihn vor Wasserabsorption zu schützen. Üblicherweise ist in Nassräumen und Bereichen, in denen Wasser frei abfließt, ein Abdichtungssystem erforderlich. Naturstein kann in Duschen verwendet werden, vorausgesetzt, der Untergrund ist richtig vorbereitet und Sie verwenden geeigneten Fliesenkleber und Fugenmasse.

Abdichtungssysteme
Der Untergrund muss zuerst mit einem geeigneten Abdichtungssatz wasserdicht gemacht werden. Dieser Satz besteht normalerweise aus einer Grundierung, einer flüssig aufzutragenden, wasserfesten Membran, die Sie auf Wände und Boden auftragen und aus einem Klebeband zur Verstärkung aller Ecken im Innenbereich. Bitte lesen Sie dazu die besonderen Anweisungen des Herstellers oder beauftragen Sie möglichst einen Profi mit der Ausführung dieser Arbeit. Sie können den Fliesenkleber üblicherweise 24 Stunden nachdem Sie Wand und Böden wasserdicht gemacht haben auftragen.

Wenn das Fliesen abgeschlossen ist, müssen Arbeits- bzw. Dehnungsfugen, wie etwa zwischen der Wand und Duschwanne, mit Silikondichtmasse und nicht mit Fugenmasse versiegelt werden.

Für ‘nasse’ Duschen (Duschen ohne Wanne) empfiehlt Original Style, einen Spezialisten mit der Ausführung dieser Arbeiten zu beauftragen, um undichte Stellen und kostspielige Fehler zu vermeiden. Obwohl die meisten Klebstoffe und Fugenmassen unter normalen Umständen wasserbeständig sind, können Sie durch Verwendung eines entsprechenden Zusatzstoffes noch wasserdichter gemacht werden. Fugenmasse und Klebstoff können viel Feuchtigkeit aufnehmen und unter Umständen Wasserränder am Rand jeder Fliese verursachen. Daher ist gutes Versiegeln der Fugenmasse und Fliesen in Duschen ist ein Muss. Sie sollten die Anweisungen des Herstellers befolgen.

Die Anforderungen für Klebstoffe, Fugenmasse und Versiegeler variieren je nach der Art des verwendeten Steins, dem Hintergrundmaterial, der Breite der Fugen und abhängig davon, ob die Dusche herkömmlich ist oder es sich um eine „Power Shower“ handelt; dementsprechend ist es wichtig, dass Sie sich von Ihrem Lieferanten beraten lassen.

Fußbodenheizung ist eine hervorragende und äußerst effiziente Art zu heizen, sowohl als einzige Wärmequelle im Raum oder als Unterstützung eines bestehenden Heizsystems. Fußbodenheizung ist in zwei Arten verfügbar, mit Unterputz-Heizmatten oder herkömmlichen Unterputz-Rohrleitungssytemen. Die Installation der elektrischen Methode ist äußerst einfach. Unter Verwendung eines Heizdrahtsystems, der auf dem Untergrund ausgelegt wird, bevor die Fliesen befestigt werden, ermöglicht ein an der Wand angebrachtes Thermostat eine vollständige Temperaturkontrolle. Eine elektrische Fußbodenheizung wird den Boden um etwa 5-6mm erhöhen, dies sollte bei Ihrer Planung berücksichtigt werden. Bitte beachten Sie, dass die Anweisungen der Hersteller zu befolgen sind, wenn Sie unter den Fliesen eine Heizung installieren. Es ist sehr wichtig, alle Informationen über die Installation, insbesondere bezüglich der Verzögerungszeiten vor und nach der Installation, zu haben, bevor die Arbeiten beginnen. Falls die Installation nicht ordnungsgemäß ausgeführt wurde, können aufgrund der Wärme und Kälte Bewegungen Risse auftreten.

Planung

Es ist wichtig, die Installation Ihres Bodens oder Ihrer Wand vor Beginn der Fliesarbeiten zu planen. Für Einzelheiten darüber, wie Sie Ihre Installation planen sollten, können Sie sie unter www.originalstyle.com herunterladen. Hier sind einige der Hauptbereiche aufgelistet, die Sie während der Planungsphase bedenken sollten:

Klebstoffe
Zementbasierte Klebstoffe werden für die Befestigung von Steinfliesen unter Verwendung der Feststoffbettmethode empfohlen (bei der Klebstoff sowohl auf die Unterseite der Fliese als auch den Boden aufgetragen wird, um eine solide Einbettung zu erreichen). Dies ist besonders wichtig bei der Installation von nicht gefüllten Travertin-Fliesen. Für die Befestigung von hellerem Stein empfehlen wir dringend, nur schwach eingefärbten Klebstoff zu verwenden, um Verschmutzungen zu vermeiden, aber auch, um Verfärbungen durch die Fliese zu vermeiden, die aufgrund einer chemischen Reaktion zwischen den Mineralien im Stein und dem Klebstoff auftreten können. Dunkel gefärbte Klebstoffe eignen sich gut für dunkle Steinfliesen.

Falls sich der Untergrund möglicherweise bewegt, ist es wichtig, einen flexiblen Klebstoff zu verwenden. Dies wird winzige Bewegungen zulassen und Risse in Fliesen und Fugenmasse verhindern. Einige Änderungen der Ebene werden Dehnfugen erforderlich machen. Holen Sie stets professionellen Rat ein. Klebstoff ist auch als normal- oder schnell härtende Ausführung erhältlich. Die normal härtende Ausführung benötigt bis zu 24 Stunden zum Härten, während die schnell härtende Ausführung bis zu drei Stunden je nach Dicke, Temperatur und Feuchtigkeitsbedingungen braucht. Vor dem Verlegen sollte auf alle Natursteinfliesen eine Klebstoffschicht von 2mm zusätzlich zu dem Klebstoff, der auf den Boden/die Wand angebracht wird, aufgetragen werden.

Mosaike
Zementbasierte Kleber können für Steinmosaiken verwendet werden. Verwenden Sie Epoxid-Basis sowie Epoxid-Kleber und Fugenmasse für Pastiche EW-PASMOS, Grande Pastiche E-GRPASMOS, Segovia EW-SEGMOS und Jade 2.3 EW-VMJADE.

Fugenmasse
Zum Verfugen von Steinfliesen wird zementbasierte Fugenmasse empfohlen. Stellen Sie sicher, dass Sie die richtige Fugenmasse für die Breite der von Ihnen gewünschten Fuge wählen. Geschliffene und polierte Steine haben im Allgemeinen Verbindungsfugen von 1-2mm, während antike und strukturierte Fliesen wie Terrakotta eher Fugen von 6-10mm haben.

Es gibt zwei Arten der Verfugung; das Ausfugen und Verfugen mit schlammförmiger Masse. Die Ausfugungsmethode wird am häufigsten verwendet. Bei dieser Methode muss die Mischung eine dickere Konsistenz haben und wird jeweils nur auf kleine Bereiche aufgetragen, wobei Fugenmasse mit einer Fugenkelle in die Fugen eingefüllt wird. Anschließend wird die Mischung fest in die Fugen eingedrückt und erhält eine glatte Oberfläche, indem ein Fugenwerkzeug an der Fuge entlang gezogen wird. Entfernen Sie überschüssiges Material mit einem feuchten Schwamm und reiben Sie anschließend die Oberfläche ab.

Das Verfugen mit schlammförmiger Fugenmasse kann verwendet werden, um Mosaike zu verfugen, dadurch sparen Sie Zeit. Die Mischung verläuft leichter als gewöhnlich und wird unter Zuhilfenahme eines Streichers gleichzeitig über einen großen Bereich verteilt. Das ist normalerweise einfacher, wenn der geflieste Bereich auf einer horizontalen Ebene liegt, obwohl diese Methode auch auf vertikalen Ebenen verwendet werden kann; hier ist jedoch mehr Vorsicht angebracht, um sicherzustellen, dass die Fugenmasse richtig in die Fugen fließt und keine Bereiche ausgelassen werden.

Diese Methode wird auch verwendet, wenn eine ungefüllte Platte verlegt wurde und die ‘Vertiefungen’ oder ‘Löcher’ aus Hygiene- oder Reinigungsgründen gefüllt werden müssen, zum Beispiel auf dem Küchenboden oder an Spritzwänden.

Es gibt viele verschiedene Farben für Fugenmasse. Wir empfehlen Ihnen, Ihren Einzelhändler um ein Muster der gemischten Fugenmasse im trockenen Zustand zu bitten oder eine kleine Menge zu testen, bevor Sie den gesamten gefliesten Bereich verfugen. Einige dunkle gefärbten Fugenmassen können helleren Steinfliesen verfärben.

Arbeitsfugen in Böden
Es gibt grundsätzlich drei Arten der Arbeitsfugen:
Konstruktionsfugen treten auf, wenn es im Untergrund Fugen gibt. In diesem Fall müssen Sie die Fugen der Fliese über diesen Untergrundsfugen platzieren. Falls Sie zulassen, dass Fliesen diese Fugen ‘überbrücken’, werden Sie möglicherweise feststellen, dass diese Fliesen entlang derselben Fuge wie im Untergrund anfällig für Risse sind.

Randfugen sind Fugen an Stellen, an denen der Bodenuntergrund auf einen beschränkenden Untergrund wie Wände oder Leisten trifft. Hier sollte eine Fuge eingefügt werden, um Risse zu vermeiden, falls der beschränkende Untergrund zu Bewegung neigt.

Zwischen- oder Dehnungsfugen sind üblicherweise nur in größeren Bereichen erforderlich, wenn zwischen den Randfugen mehr als 10 Meter Fliesen verlegt werden. In solchen Bereichen sollten in 8-10 Metern in jede Richtung Fugen angelegt werden. Bei flexiblem Untergrund reduziert sich dies auf 6 Meter (0,5mm pro 1 Meter).

Arbeitsfugen in Wänden
Diese Fugen sollten in allen Ecken und jedem Ebenenwechsel enthalten sein. Horizontale Fugen sollten an der Stelle gesetzt werden, an der die vertikale Ebene auf die horizontalen Ebenen trifft, wie Boden und Decke.

Versiegelung
Das Versiegeln der Oberfläche von unglasierten Fliesen verhindert, daß die Fliesen Flecken aufnehmen. Vor dem Versiegeln der Fliesen müssen Sie sicherstellen, dass sie vollständig sauber und trocken sind - andernfalls versiegeln Sie nur Dreck und Feuchtigkeit. Wenn Sie den Versiegeler auftragen, muss er durch die Fliese aufgesaugt werden. Verhindern Sie ein Verschmutzen der Oberfläche durch überschüssigen Versiegeler, indem Sie ihn mit einem sauberen, trockenen Tuch abwischen, bevor er trocknen kann. Abhängig von der Art der Fliese wird der Versiegeler zweimal aufgetragen; einmal, bevor die Fliesen befestigt werden und einmal nach dem Verfugen.

Jede Bodenart benötigt mindestens eine Schicht Versiegeler nach dem Verfugen, um die Fugenmasse zu versiegeln. Wir empfehlen dringend die Verwendung von Fugenschutz in allen gefliesten Bereichen. Treten Sie nach dem Versiegeln für den durch den Hersteller angegebenen Zeitraum nicht auf den Boden, damit der Versiegeler gründlich trocknen kann. Achten Sie darauf, nur neue, saubere, flusenfreie Lappen und Bürsten für das Versiegeln zu verwenden und Dreck und Staub während der Arbeit fernzuhalten.

Alle Natursteine sind zu einem gewissen Grad porös, daher müssen Sie sie regelmäßig waschen und Versiegeler anbringen, um sicherzustellen, daß Sie Abrieb minimieren und der Boden das bestmögliche Aussehen behält. Je nach dem Stein, seiner Porosität und dem Platz, an dem der Stein installiert wurde, kann dies alle sechs Monate bis hin zu alle zwei Jahre stattfinden. Lesen Sie stets die Empfehlungen der Hersteller.

Versiegeln - Natursteinfliesen, einschließlich Mosaike, sollten vor der Befestigung in eine Richtung versiegelt werden, um die Verschmutzung der Vorderseite des Steins durch überschüssigen Klebstoff zu vermeiden. Sobald der Versiegeler vollständig getrocknet ist, können Sie mit dem Verfugen beginnen.
Endgültige Versiegelung - Nachdem die Fugenmasse vollständig getrocknet ist, ist eine zweite Versiegelungsschicht erforderlich. Tragen Sie diese im rechten Winkel zur ersten Schicht auf.
Farbverstärker - Falls Sie die wunderschönen Farben des Steins oder Steinmosaiks zur Geltung bringen möchten, raten wir Ihnen, einen empfohlenen Farbverstärker zu verwenden. Lassen Sie Sich von Ihrem Fachhändler beraten und lesen Sie stets die Empfehlungen des Herstellers.

Versiegelung von Mosaiken
Alle Steinmosaikfliesen müssen vor der Installation versiegelt werden.

Lava Bordüren: Aufgrund ihrer Craquelé-Glasur müssen alle Lava Bordüren (mit Ausnahme von Lumiere EW-LUMMOSB) vor der Installation mit einer flüssigen Imprägnierung imprägniert werden, um sie zu schützen.

Naturstein einschließlich Schieferplatte und Steinmosaik
Schieferplatten – Aufgrund der Art des Steins kann es bei Schieferplatten zu Abblätterungen (Ablösungen) kommen. Falls dies beim Verlegen auftritt, entfernen Sie alle losen Teile. Falls dies zu einem späteren Zeitpunkt geschieht, reinigen Sie den Boden und versiegeln Sie anschließend den betroffenen Bereich erneut.

Achtung: Steinfliesen können nach dem Wachsen rutschig sein - verwenden Sie nicht zu viel Politur und polieren Sie nicht zu viel.

Kiesel Mosaik
Bitte beachten Sie: um sichtbare Fugenlinien zu vermeiden, müssen einige Kiesel möglicherweise leicht eingepasst werden, so dass sie in angrenzende Kieselmatten greifen.

Die Verwendung von säurebasierten Reinigungsprodukten kann bei einigen Steinen Reaktionen und Wesensänderungen hervorrufen.

Kalkstein
Bei der Installation von Steinfliesen, insbesondere Kalkstein, auf Holzuntergrund ist Sorgfalt geboten. Die Oberfläche muss stark und unnachgiebig sein und eine Bewegung darf nicht wahrscheinlich sein, andernfalls könnten die Kalksteinfliesen beschädigt werden oder Risse erhalten.

Basalt
Eine der Eigenheiten von Basalt ist, dass die Oberfläche winzige Löcher oder Hohlräume aufweist. Bitte beachten Sie, dass Sie für dieses Produkt schwarze Fugenmasse verwenden müssen. Wir empfehlen, dass diese Fliesen vor dem Befestigen verfugt und gereinigt werden. So wird verhindert, dass Klebstoff aus Versehen in die Hohlräume gelangt, was zu grauen Sprenkeln führen würde. Bitte schlagen Sie in der Installationsanleitung unter www.originalstyle.com/fixing.html nach, bevor Sie sich für die Installation dieses Produkts entscheiden.

Kalkstein-Set “Greyfriars Abbey”
Bitte beachten Sie, daß dieser Stein zu Verkratzungen der Oberfläche neigt. Dies ist eine diesem bestimmten Kalkstein eigene Eigenschaft. Alle mit der Nutzung auftretenden Kratzer werden mit der Zeit weniger auffällig erscheinen.

Pflege und Reinigung

Pflege - Kehren oder staubsaugen Sie regelmäßig, um losen Dreck zu entfernen. Wischen Sie verschüttete Flüssigkeiten sofort mit einem sauberen, feuchten Tuch auf. Hartnäckige Flecken können oft mit etwas Terpentinersatz entfernt werden. Die Verwendung von säurebasierten Reinigungsprodukten kann bei einigen Steinen Reaktionen und Wesensänderungen hervorrufen.

Terrakotta

Traditionelle Versieglungsmethode
Terrakotta-Fliesen bestehen aus poröserem Material als alle anderen Fliesen. Die verwendete, herkömmliche Imprägnierungsflüssigkeit ist gekochtes Leinsamenöl, das das Produkt durchtränkt und seine Porosität verringert. Dadurch erhalten Sie auch die Option, die von Ihnen gewünschte Farbe zu wählen. Durch das Hinzufügen von mehr gekochtem Leinsamenöl werden Farbe und Aussehen der Fliesen verstärkt. Leinsamenöl kann im Originalzustand oder verdünnt mit Terpentinersatz verwendet werden. Normalerweise müssen Sie mehr als eine Schicht, manchmal sogar bis zu vier Schichten, auftragen, um die Fliese zu durchtränken. Die Anzahl der Schichten kann von Fliese zu Fliese unterschiedlich sein, lassen Sie daher also keinen Überschuss auf der Oberfläche trocknen. Entfernen Sie das überschüssige Öl mit sauberen, flusenfreien Lappen. Seien Sie vorsichtig, wenn Sie die Lappen wegwerfen und sie offen liegen lassen, da sie verbrennen können. Lassen Sie die Fliesen 24 Stunden trocknen und beginnen Sie dann mit dem Verfugen unter Zuhilfenahme einer flexiblen Fugenmasse für breit Fugen und entfernen Sie gleichzeitig alle Rückstände. Anschließend müssen alle Verfugungen trocknen, bevor zwei Schichten neutrals Bienenwachs mit einem flusenfreien Tuch aufgetragen werden. Polieren Sie die Oberfläche nach dem Auftragen bis das gewünschte Aussehen erreicht ist.

Naturfarbenversiegelung
Falls Sie möchten, dass die Terrakotta ihr natürliches Aussehen beibehält, empfehlen wir Ihnen, dass Sie die Terrakotta ohne Öle oder Farbverstärker imprägnieren. Die Verwendung von Silikon-, Kalium- oder Natriumsilikonat-Versiegeler lässt den Ölen nur kurze Zeit, um die Versiegelung zu durchdringen, während wasserreaktives Polysiloxan und Fluorpolymer höhere Reaktionszeiten von mehreren Stunden und nicht Minuten haben. Aufgrund der Vielzahl von Produkten auf dem Markt raten wir Ihnen, Ihren Dichtungsstofflieferanten vor Ort zu kontaktieren.

H.G.Hagesan (www.hg.eu)	Tel: +44(0)1206 795200
Lithofin (www.lithofin.com)	Tel: +44 (0) 1962 732126
LTP (www.ltp-online.co.uk)	Tel: +44 (0) 1823666213
Fila (www.filachim.com)	

Pflege von Terrakotta
Kehren oder staubsaugen Sie regelmäßig, um losen Dreck zu entfernen. Wischen Sie verschüttete Flüssigkeiten sofort mit einem sauberen, feuchten Tuch auf. Hartnäckige Flecken können oft mit etwas Terpentinersatz entfernt werden. Polieren Sie die Fläche regelmäßig mit Wachspolitur. Polieren Sie neue Böden in den ersten sechs Wochen einmal pro Woche und tragen Sie danach alle zwei bis vier Monate weitere Politur auf. Tragen Sie die Politur mit einem sauberen Tuch auf und lassen Sie sie mindestens 30 Minuten lang härten; polieren Sie den Boden anschließend per Hand oder mit einer elektrischen Poliermaschine. Wenn das Wachs beginnt, sich auf der Oberfläche anzusammeln, schränken Sie die Häufigkeit des Polierens ein, wenn der Boden jedoch anfängt, glanzlos auszusehen, polieren Sie ihn häufiger.

Glossar der strukturen und ausführungen

Gebürstet – die Oberfläche des Steins wird mit rotierenden Diamantpads gebürstet, wodurch die Oberfläche und die abgerundeten Kanten ein strukturiertes Aussehen erhalten.
Gedämpft, gepolstert - wenn die geraden Kanten einer Fliese abgerundet und weicher gemacht werden.
Gefüllt - wenn Hohlräume, Vertiefungen und Löcher, die eine natürliche Eigenschaft des Steins sind, mit einem Harz gefüllt wurden, um eine glatte Oberfläche zu erhalten. Anschließend wird die Oberfläche geschliffen.
Geschliffen - ein maschineller Prozess, um eine glatte, matte Oberfläche zu erhalten.
Leicht poliert - die Oberfläche wird poliert (siehe unten), jedoch nur bis zu einem weichen, reflektierenden Schimmer und nicht auf Hochglanz.
Poliert - wenn die Oberfläche maschinell poliert wird, um eine ebene, glatte und stark reflektierende Oberfläche zu erhalten.
Getrommelt - der Oberfläche des Steins wurde durch Kontakt mit Schleifmitteln ein strukturiertes, benutztes und älteres Aussehen verliehen
Nicht gefüllt - wenn die Vertiefungen und Hohlräume innerhalb der Travertin-Fliesen nicht gefüllt wurden. Sie können während der Installation teilweise mit Fugenmasse gefüllt werden.

Nützliche Informationen

Es gibt drei Gesteinsarten:
Magmatisches Gestein - Es bildet sich, wenn Magma abkühlt und erstarrt. Üblicherweise ist dieses Gestein äußerst hart. Granite und Basalt sind magmatisches Gestein.
Sedimentgestein - Verwitterung von bestehendem Gestein führt zu Ablagerungen, die sich in Schichten absetzen und sich nach und nach durch Verdichtung und Zementation, erhärten’ (zu Stein werden). Kalkstein ist ein Sedimentgestein.
Metamorphes Gestein - Metamorphose ist die Umwandlung von einer Gesteinsart in eine andere. Dies kann durch Hitze, Druck oder chemisch aktive Flüssigkeiten. Marmor war zum Beispiel Kalkstein, der aus Kalkstein oder Dolomit entstanden ist, während Schieferplatten aus Schieferton oder Schlammstein entstanden ist, die beide Sedimentgesteine sind. Heute führen sie ein neues Leben als metamorphes Gestein.

Fotografien
Aufgrund von Abweichungen bei der Studiobeleuchtung und Druckfarben, können die Fliesenfarben, die in diesem Katalog dargestellt sind, leicht von den Farben der tatsächlichen Fliesen abweichen. Es ist stets ratsam, Ihren Original Style-Händler zu bitten, Ihnen Muster zu zeigen, bevor Sie Ihre Auswahl treffen.

Haftungsbeschränkung
Original Style übernimmt für die fehlerhafte Installation seiner Fliesen keine Haftung. Sollte es Reklamationen bezüglich der Fliesen selbst geben, dann beschränkt sich die gesetzlich eingeräumte Haftung von Original Style lediglich auf den Artikelaustausch oder Kostenrückerstattung. Weitere Schäden werden nicht abgedeckt. Vor der Installation sind die Fliesen zu prüfen. Nachträgliche Reklamationen können nicht berücksichtigt werden. Bitte beachten Sie, dass Sie durch die Installation hinsichtlich Qualität, Farbgebung, Größe, Textur oder Schattierung keine Beanstandungen anzeigen.

Original Style gewährleistet die beschreibungs- und zweckgemäße Fabrikationsausführung der Fliesen. Original Style gibt keine weiteren ausdrücklichen oder impliziten Garantien hinsichtlich Eignung der Artikel für besondere Installationsarten. Wir geben weder ausdrücklich noch implizit eine Garantieverlängerung auf Abnutzungsverhalten oder Wartungsarbeiten.

Die Verwendung von säurebasierten Reinigungsprodukten kann bei einigen Steinen Reaktionen und Wesensänderungen hervorrufen.

Belangrijke informatie

Lees de onderstaande informatie zorgvuldig door. Hiermee kunt u de juiste natuurstenen tegels en mozaïektegels selecteren voor uw situatie. Ook komt u meer te weten over de installatie- en onderhoudsprocedures. Voor gedetailleerdere aanwijzingen en voorafgaand aan de installatie raadpleegt u de installatiegids op originalstyle.com/fixing.html. Original Style is niet verantwoordelijk voor defecten nadat tegels en mozaïektegels zijn gezet of voor problemen die zijn vermeld in deze belangrijke informatie of de installatiegids nadat het product is gelegd of geïnstalleerd.

Beschikbaarheid
Alle in deze brochure getoonde producten worden op voorraad gehouden, maar kunnen door grote vraag tijdelijk niet leverbaar zijn. Controleer de beschikbaarheid voordat u een bestelling plaatst. Bij onze strikte kwaliteitscontroles behouden we ons het recht voor om sommige voorraad partijen te weigeren. Dit kan leiden tot tijdelijke leveringsproblemen. We behouden ons het recht voor de levering van producten te staken indien de toelevering niet naar onze wens is.

Monsters
Monsters van steen en mozaïektegels kunnen op verzoek worden verzonden naar klanten. Voor tegel- of mozaïekmonsters op volledige grootte wordt het monstertarief gerekend. Vraag uw tegelspecialist naar de details. Steen is een natuurlijk product, hierdoor kan de kleurnuancering variëren. Het is niet verstandig om muur- of vloertegels te kiezen op basis van slechts één monster, aangezien dit niet noodzakelijkerwijs een juiste afspiegeling is van het voltooide, algehele eindresultaat.

Variatie in afmetingen
Aangezien steen een natuurproduct is, worden we zo nu en dan geconfronteerd met formaten/groottes/diktes die gewijzigd zijn ten opzichte van die zijn gepubliceerd in deze brochure. We kunnen niet garanderen dat dit niet gebeurt. Controleer altijd bij de klantenservice of de door u gekozen producten beschikbaar zijn voordat u een bestelling plaatst.

Bestellen
Items op voorraad kunnen gewoonlijk binnen vijf werkdagen worden verzonden.

Voorafgaand aan de installatie

Raadpleeg de installatiegids op www.originalstyle.com/html-fixing voordat u begint met het leggen, aangezien Original Style niet verantwoordelijk is voor defecten nadat de tegels zijn gezet.

Het kiezen van de juiste materialen voor uw toepassing
Controleer de geschiktheid van de tegels en de mozaïektegels voorafgaand aan het bestellen en aanbrengen en het installeren (interieur/exterieur/badkamers/sauna's/vloeren/openhaarden/duurzaamheid/kleurvariatie en speciale aantekeningen). Vraag in geval van twijfel uw Original Style-detailhandelaar om meer informatie. We raden ten zeerste aan dat u en uw tegelzetter deze brochure en de installatiegids (www.originalstyle.com/fixing.html) doorlezen om er zeker van te zijn dat de tegels geschikt zijn voor het door u gewenste gebruik.

Het merendeel van onze natuursteen is tot op zekere hoogte poreus. Als ze buiten worden gelegd, dan kunnen de tegels water absorberen, waarna ze door vorst beschadigd kunnen raken. Steen is een natuurlijk product en onderhevig aan kleurvariaties, putvorming, vlekken, afgebroken randen, variërende groottes en soms verkleuringen. Natuursteen kan in UV-licht verbleken. We kunnen niet garanderen dat dit niet gebeurt.

Power showers
Indien er een power shower wordt gebruikt, is het van belang dat de lijm en het voegmiddel specifiek geschikt zijn voor power showers. Neem contact op met uw Original Style-detailhandelaar voor meer informatie.

Afdichtingssystemen
We raden het gebruik van een afdichtingssysteem (het waterdicht maken van de ondergrond voorafgaand aan het aanbrengen van lijm of het tegelzetten) aan voor power showers, douchecabines, stoomcabines en sauna's.

Opslag
Het is belangrijk dat alle tegels van Original Style en de installatiematerialen, zoals voegmiddelen en lijmen, voorafgaand aan de installatie op een koele en droge plek worden bewaard.

Natuursteen kan op vele verschillende manieren worden gebruikt, uiteenlopend van keukens en badkamers tot aan sauna's, commerciële toepassingen en vele andere installaties. Het is van cruciaal belang dat de geschiktheid van de tegels voor uw vereisten wordt gegarandeerd. De eigenschappen van natuursteen, leisteen, marmer en terracotta variëren aanzienlijk. Dit geldt ook voor de geschiktheid voor de diverse installatiemogelijkheden. Lichtkleurig kalksteen dat wordt gebruikt in de keuken vertoont bijvoorbeeld eerder vlekken en slijtage dan travertijn.

Onthoud dat het merendeel van onze tegels tot op zekere hoogte poreus is. Als ze buiten worden gelegd, dan kunnen ze water absorberen, hetgeen ze ontvankelijk maakt voor beschadigingen als gevolg van vorst.

Variaties in nuancering en textuur
Steen is een natuurlijk materiaal met inherente variaties in kleur, patronen en oppervlaktetextuur. Er kan sprake zijn van enige kleurvariatie tussen de tegels onderling. Dit wordt in esthetisch opzicht vaak beschouwd als een positief kenmerk. Het betekent ook dat u er niet van uit kunt gaan dat een enkele monstertegel een nauwkeurige indicatie is van de kleur van het oppervlak als geheel.
De kenmerkende variaties in tint van elke tegel en van de tegels onderling dragen bij aan het unieke karakter van de installatie. De verschillen tussen verschillende partijen kunnen zelfs nog groter zijn. Daarom raden we ten zeerste aan dat u alle tegels tegelijkertijd aanschaft. We raden verder aan dat u, of uw tegelzetter, wat tijd besteedt aan het los neerleggen van alle tegels om de beste verdeling van de nuancering te realiseren voordat de tegels worden gezet.

Het is belangrijk dat de zetter begrijpt welke patronen of mengeffecten u wilt, wat de vereisten zijn voor het prepareren van het oppervlak en hoe de pasgelegde tegels worden beschermd tegen de lopende werkzaamheden. Voor interne en externe vloeren en muren kunnen dilatatievoegen noodzakelijk zijn.

Natuurlijke imperfecties
Vanwege de natuurlijke oorsprong van deze producten kunnen sommige tegels kleine beschadigingen of onvolkomenheden vertonen. Zulke relatief kleine imperfecties zijn normaal en zijn niet het gevolg van gebrekkig vakmanschap.

Deze eigenschap is bij sommige materialen en afwerkingen duidelijker aanwezig dan bij andere. Houd hiermee rekening bij het kiezen van uw tegels. Poreuze en onopgevulde tegels zijn duidelijk minder geschikt dan gepolijste tegels voor oppervlakken die perfect schoon moeten worden gehouden.

Het is belangrijk dat u zich realiseert dat, aangezien travertijn een natuurlijk product is, openingen of gaatjes soms verschijnen op het oppervlak van de tegels nadat deze zijn gezet. We kunnen niet garanderen dat dit niet gebeurt. Openingen die verschijnen kunnen worden opgevuld met voegmiddel of epoxyhars. Het is van cruciaal belang dat rekening wordt gehouden met deze eigenschap als wordt gekozen voor travertijn. Verpakking en verzending kunnen soms kleine beschadigingen veroorzaken, zoals afbrokkeling. Dit is normaal. We raden aan dat u afgebrokkelde tegels of tegels met ongewenste verkleuringen gebruikt voor het snijden tijdens het installatieproces.

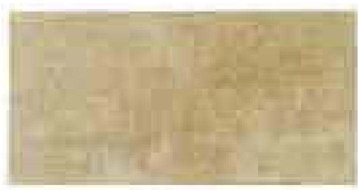
Natuursteen kan ook onderhevig zijn aan schuren en krassen.

Drogen van de tegel
Tijdens het snijproces op de steengroeve wordt water gebruikt. Daarom kunnen travertijn, kalksteen en marmer nog vochtig zijn als u uw levering ontvangt. Droge tegels kunnen lichter van kleur zijn dan vochtige. Laat daarom de tegels volledig opdrogen voordat u de tegels verdeelt op uw vloer. Zodoende hebt u een gelijkmatige verdeling van tinten en kleuren voordat u ze zet.

Verspilling
We raden aan dat u 10 procent meer bestelt. Op deze manier weet u zeker dat de tegels niet opraken tijdens de installatie, en vermijdt u het risico dat u meer tegels uit een andere batch moet bestellen. Het is onvermijdelijk dat u tegels moet snijden tijdens de installatie. Eventuele fouten of breuken kunnen worden gecompenseerd als u meer tegels hebt besteld.

Impregneren
We raden aan dat u de tegels impregneert voordat u begint met het zetten. Dit beschermt de tegels tegen overtollige lijm of te veel voegmiddel, die leiden tot vlekken op de tegels tijdens het installatieproces. Verderop treft u een paragraaf over het impregneren aan.

Impregneren kan gevolgen hebben voor de kleur van uw Earthworks-tegels (zie het onderstaande voorbeeld). We raden aan dat u uw leverancier om advies vraag over het type afwerking dat u wenst. Test altijd een klein deel met het door u gekozen afdichtingsmiddel, zodat u zeker weet dat u tevreden bent met het eindresultaat voordat u overgaat tot de installatie.



St Sernin zonder (links)/met product LTP Colour Intensifier and Stainblock (rechts)

Professionele installateurs/tegelzetters
We raden ten zeerste aan dat u een professionele installateur/tegelzetter gebruikt voor het leggen van stenen tegels. Zorg ervoor dat hij ervaring heeft met natuursteen. Als u het toch zelf wilt doen, dan raden we het gebruik van een installatiegids voor stenen tegels aan. Deze bevat meer informatie dan deze pagina's en de installatiegids, die niet volledig zijn wat betreft het zetten van natuursteen.

Nominale afmetingen
De in deze brochure vermelde afmetingen zijn nominaal en kunnen ±2mm afwijken. Gezien dit feit, en ook als u stenen met verschillende dieptes combineert, is het belangrijk dat u de diepste tegel vindt, aangezien deze de hoogte van uw vloer bepaalt.

Poreusheid
Zoals hierboven staat vermeld, loopt de poreusheid van natuursteen uiteen. Daarom raden het gebruik van tegels op plekken met een risico op vorst af, aangezien de tegels hierdoor zouden kunnen breken. Verder is het belangrijk om alle natuurstenen tegels af te dichten om vlekvorming en absorptie van water op plekken waar de tegels in contact komen met water te vermijden, zoals in badkamers, wetrooms, spatschermen, enz.

Installatie

Ondergrond
Het geheim achter een perfect betegelde vloer is om de tegels zo vlak en gelijkmatig mogelijk te leggen. Om dit op succesvolle wijze te doen, werkt u op de meest solide, vlakke ondergrond. Tegels zijn absoluut niet flexibel. Gezien dit feit is het belangrijk dat de ondergrond niet beweegt, omdat anders scheuren kunnen ontstaan.

Sommige oppervlakken zijn perfect voor de tegels van Earthworks, andere moeten eerst worden geprepareerd, en sommige zijn volledig ongeschikt.

Vloeren
Vloeren van zand en cement (dekvloeren) moeten volledig droog zijn. Laat elke nieuwe laag van 25mm minstens een week opdrogen. Afhankelijk van de weersomstandigheden kan dit langer duren. Gebruik desgewenst een hygrometer om de vochtigheid van de ondergrond op te meten.

Houten vloeren en balkenvloeren moeten solide en stabiel zijn. De beste manier om dit te realiseren is om watervast multiplex te leggen van 15mm of meer op de gehele vloer. Schroef dit elke 150mm vast in elke richting. Voordat u het multiplex vastschroeft, brengt u polyvinylacetaat aan op de achterzijde en de zijkanten (maar niet op het te betegelen oppervlak).

Oude stenen, tegels uit de steengroeve of vinylvloeren kunnen het beste worden verwijderd. Als dit niet mogelijk of praktisch is, en ze zijn in een goede staat, dan moeten olieachtige residuen grondig worden gereinigd.

Muren
Geverfde oppervlakken zijn niet geschikt voor tegels. Alle afbladderende verf moet eraf worden geschraapt. Het hele oppervlak moet worden geschuurd met grof schuurpapier totdat alle verf is verwijderd. Gipsplaatmuren kunnen geschikt zijn voor natuurstenen tegels. Dit hangt af van hun gewicht en hoe goed de gipsplaten zijn bevestigd aan de muur eronder. Misschien kunt u hierover meer informatie inwinnen. Een gipsplaatmuur zonder deklaag heeft over het algemeen een draagkracht van 32kg per m2. Deze muren moeten eerst met primer worden behandeld. Laat ze dan opdrogen en breng de lijm direct op de muur aan.

Pleister is een geschikte ondergrond, mits deze droog en in een goede conditie is. Een pleistermuur heeft over het algemeen een draagkracht van 20kg per m2. Dit is inclusief het gewicht van de tegels, de lijm en het voegmiddel. Verwijder loshangende of afbrokkelende pleister en repareer dit met nieuwe pleister of muurvuller voordat u de muur egaliseert. Behandel de muren met primer en laat deze opdrogen voordat u begint met het betegelen. Het is belangrijk om de gewichtsbeperkingen te controleren bij het zetten van steen.

Bepleisterde muren kunnen worden betegeld. Maar net als bij vloeren moet nieuw pleisterwerk volledig zijn opgedroogd voor het betegelen. Dit duurt over het algemeen twee weken. Bepleisterde verticale muren zijn een goede basis voor tegels met een dikte van tot aan 15mm en een maximumhoogte van 3,6 meter. Voor dikkere tegels moet het pleisterwerk zijn versterkt met staal.

Muren met behang kunnen niet worden betegeld. Het behang moet volledig worden verwijderd. Controleer of er losse pleister of andere beschadigingen zijn, repareer deze en laat de muur goed opdrogen voordat u verdergaat.

Oude keramische wandtegels. We raden het betegelen over oude tegels af, wegens gewichtsbeperkingen en stabiliteit.

Wetrooms en douchecabines worden steeds vaker betegeld. Het is van cruciaal belang dat alle ondergronden zorgvuldig worden geprepareerd om ze te beschermen tegen waterabsorptie. Normaalgesproken wordt een afdichtingssysteem gebruikt in wetrooms en plekken die het water niet opvangen. Natuurstenen tegels kunnen worden gebruikt in douchecabines, mits u bepaalde voorzorgsmaatregelen in acht neemt bij het prepareren van het oppervlak, en mits u de juiste lijmen en voegmiddelen gebruikt.

Afdichtingssystemen. Het onderliggende oppervlak moet eerst waterdicht worden gemaakt met een hiervoor bestemde kit. Deze kits bestaan gewoonlijk uit een primer, een vloeibaar membraan voor het waterdicht maken dat u met een borstel aanbrengt op de muur en vloer, en tape voor extra bescherming in hoeken. Raadpleeg de specifieke aanwijzingen van de fabrikant of laat een professional dit doen.

De tegellijm kan over het algemeen binnen 24 uur na het waterdicht maken van de muur en vloer worden aangebracht. Na het betegelen moeten dilatatievoegen, zoals tussen de muur en de douchebak, worden afgedicht met een siliconenkit in plaats van een voegmiddel. Voor 'natte' douches (zonder douchebak) raadt Original Style aan dat u een specialist inhuurt om deze werkzaamheden uit te voeren, zodat lekkage en dure fouten worden vermeden. Ondanks dat de meeste lijmen en voegmiddelen waterbestendig zijn in normale omstandigheden, kunnen ze waterdicht worden gemaakt met een additief. Voegmiddelen en lijmen kunnen veel vocht absorberen en markeringen rond elke tegel veroorzaken. Het goed impregneren van de voegmiddelen is een absolute noodzaak. Volg de aanwijzingen van de fabrikant op. De richtlijnen voor lijmen, voegmiddelen en impregneermiddelen verschillen op basis van het gebruikte type steen, de ondergrond, de breedte van de voegen en of het gaat om een drukloze watertoevoer of een power shower. Het is daarom belangrijk dat u uw leverancier om advies vraagt.

Vloerverwarming is een uitstekende en zeer efficiënte manier van verwarmen. Het kan de enige verwarmingsbron zijn in een kamer, en ook worden gebruikt als back-up voor een bestaand verwarmingssysteem. Er zijn twee soorten vloerverwarming: elektrisch en met behulp van pijpen. De elektrische variant kan gemakkelijk worden geïnstalleerd. U gebruikt kabels die u neerlegt op de ondergrond voordat de tegels worden gelegd. Een aan de muur bevestigde thermostaat regelt de temperatuur. Elektrische vloerverwarming verhoogt de vloer met ongeveer 5-6mm. Houd hiermee rekening bij de installatie.Bij het installeren van verwarming onder de tegels is het belangrijk dat u de aanwijzingen van de fabrikant opvolgt. Het is cruciaal dat u over alle informatie beschikt omtrent de installatie, met name wat betreft wachttijden voor en na de installatie en voordat u begint met het tegelzetten. Als de installatie niet correct wordt uitgevoerd, kunnen de tegels scheuren als gevolg van uitzetting en inkrimping door temperatuursverschillen.

Plannen

Het is belangrijk dat u het installeren van uw vloer of de muren plant voordat u begint met het zetten. Raadpleeg de installatiegids op www.originalstyle.com/fixing-html voor meer informatie over het plannen van uw installatie.

Hieronder treft u enkele belangrijke punten aan waarover moet worden nagedacht tijdens het plannen:

Lijmen
Op cement gebaseerde lijmen worden aanbevolen voor het zetten van stenen tegels. Creëer een solide laag (waarbij de lijm op de achterkant van de tegels en op de vloer wordt aangebracht, met een solide lijmlaag tot gevolg). Dit is met name belangrijk als onopgevulde travertijntegels worden gezet. We raden ten zeerste lichtgekleurde lijmen aan voor het zetten van lichter steen, zodat vlekvorming en verkleuring van de tegels worden vermeden. Dit is mogelijk en wordt veroorzaakt door een chemische reactie tussen de mineralen in het steen en de lijm. Donkergekleurde lijmen zijn geschikt voor donkergekleurde tegels.

Als de kans bestaat dat de ondergrond beweegt, dan moet een flexibele lijm worden gebruikt. Deze laat enige mate van beweging toe en zorgt ervoor dat tegels en voegen niet scheuren. Voor sommige bewegende oppervlakken zijn echter dilatatievoegen nodig. Vraag altijd om professioneel advies. Lijmen zijn verkrijgbaar met standaard of korte droogtijden. Standaard droogtijden zijn tot aan 24 uur, en korte droogtijden duren tot aan drie uur, afhankelijk van de dikte, temperatuur en vochtigheidsgraad. Op alle natuurstenen tegels moet een laag lijm van 2mm worden aangebracht op de achterkant. Ook op de vloer/muur is dit het geval.

Mozaïektegels
Voor stenen mozaïek kunnen lijmen op cementbasis worden gebruikt. Gebruik op epoxy gebaseerde primer, epoxylijmen en epoxyvoegmiddelen voor Pastiche EW-PASMOS, Grande Pastiche EW-GRPASMOS, Segovia EW-SEGMOS en Jade 2.3 EW-VMJADE.

Tijdens het zetten van alle mozaïektegels is het belangrijk dat de lijm niet te overdadig wordt aangebracht, aangezien deze door kan dringen in de voegnaden. Het verwijderen hiervan na het opdrogen kan moeilijk zijn en veel tijd kosten.

Voegmiddelen
Op cement gebaseerde voegmiddelen worden aanbevolen voor de voegen van stenen tegels. Kies het juiste voegmiddel voor de breedte van de voegen die u wilt. Stenen met scherpe randen en gepolijste stenen hebben gewoonlijk naden van 1-2mm. Antieke tegels en tegels met textuur, zoals terracotta, hebben over het algemeen naden van 6-10mm.

Er zijn twee verschillende voegmanieren: afvoegen (opvullen met specie) en slurryvoegen. De afvoegmethode wordt het meeste gebruikt. Bij deze methode dient de mix dikker te zijn. De mix wordt op kleine oppervlakken gesmeerd, waarbij de specie met een rakel wordt aangebracht. De mix wordt dan goed aangedrukt in de naden en afgewerkt met voeggereedschap voor een nette afwerking.

Overtollige hoeveelheden worden met een vochtige spons verwijderd, waarna het oppervlak wordt schoongeveegd. Slurryvoegen wordt gebruikt voor het zetten van mozaïektegels. Dit is een tijdbesparende methode. De mix is dunner dan normaal en wordt aangebracht op een groot oppervlak, waarbij de mix wordt verspreid. Dit is gewoonlijk gemakkelijker als het te betegelen oppervlak horizontaal is. Toch is deze methode ook geschikt voor verticale oppervlakken, maar wees extra voorzichtig en zorg ervoor dat het voegmiddel de naden goed opvult en dat geen delen worden vergeten.

Deze methode kan ook worden gebruikt als onopgevulde tegels worden gezet en de 'gaten' of 'openingen' moeten worden opgevuld omwille de hygiëne of het reinigen, bijvoorbeeld op een keukenvloer of een spatscherm. Er zijn veel verschillende kleuren voor de voegen. We raden aan dat u uw leverancier om een monster vraagt van de opgedroogde specie. U kunt ook een klein stuk testen voordat u het volledige te betegelen oppervlak bedekt.

Gekleurde voegmiddelen kunnen worden gebruikt in combinatie met onze tegels en mozaïektegels. Ze kunnen uw toepassing verrijken. Er zijn momenteel veel kleuren verkrijgbaar, dus bekijk de mogelijkheden bij uw leverancier. We raden aan dat u een klein oppervlak test voorafgaand aan de installatie, aangezien deze het algehele uiterlijk van de mozaïekkleur kan veranderen. Sommige donkere voegmiddelen kunnen leiden tot vlekken op lichtgekleurd steen.

Dilatatievoegen in vloeren
Er zijn feitelijk drie soorten dilatatievoegen:
Structurele voegen zijn voegen in de ondergrond. De voegen van de tegels moeten worden geplaatst op deze voegen in de ondergrond. Als de tegels over deze voegen worden gelegd, dan kan het gebeuren dat deze tegels scheuren vertonen op dezelfde plekken als de naad in de ondergrond.

Eindvoegen bevinden zich op de plekken waar de ondergrond van de vloer overgaat in een omtrekbepalende ondergrond, zoals een muur of een plint. Hier moet een voeg worden opengelaten om scheuren te vermijden, mocht de ondergrond van de muur of de plint bewegen. Tussenliggende voegen zijn over het algemeen alleen noodzakelijk bij grote oppervlakken waarbij er zich meer dan 10 meter betegeld oppervlak bevindt tussen eindvoegen. Voegen moeten in deze gevallen in elke richting tussen de 8 en 10 meter worden aangebracht. Voor een flexibele ondergrond is dit minder, namelijk 6 meter (0,5mm per meter).

Dilatatievoegen in muren
Deze moeten in alle hoeken en op elke plek waar de hoek van het oppervlak verandert worden aangebracht. Horizontale voegen worden aangebracht daar waar het verticale vlak aansluit op horizontale vlakken, zoals de vloer of het plafond en de muur.

Impregneren
Het impregneren van ongeglazuurde tegels gaat vlekvorming tegen. Voordat de tegels worden geïmpregneerd, moet u ervoor zorgen dat ze volledig schoon en droog zijn. Als dit niet het geval is, dan worden vuil en vocht beschermd door de deklaag. Laat het door u aangebrachte impregneermiddel goed inweken in de tegels. Laat overtollig impregneermiddel niet het oppervlak aantasten en veeg het af met een schone, droge doek voordat het hard wordt. Het impregneermiddel wordt, afhankelijk van het type tegel, twee keer aangebracht: de eerste keer voordat de tegels worden gezet en nogmaals na het voegen.

Voor elk type vloer is minstens één laag impregneermiddel nodig na het voegen om deze voegen te impregneren. We raden het gebruik van een middel ter bescherming van de voegen voor alle betegelde oppervlakken ten zeerste aan. Gebruik de vloer na het impregneren niet gedurende de door de fabrikant aanbevolen periode, zodat het impregneermiddel goed opdroogt. Gebruik alleen nieuwe, pluisvrije doeken en borstels voor het impregneren. Houd de plek vrij van vuil en stof tijdens het impregneren.

Al het natuursteen is in zekere mate poreus. Daarom moet het regelmatig worden schoongemaakt en moet het impregneermiddel opnieuw worden aangebracht om slijtage tot een minimum te beperken en om ervoor te zorgen dat de vloer er als nieuw uit blijft zien. Dit moet elke zes maanden tot aan elke twee jaar gebeuren, en hangt af van de steensoort, de poreusheid en de plek waar het steen is gelegd. Raadpleeg altijd de aanbevelingen van de fabrikant.

Impregneren – Natuurstenen tegels, waaronder mozaïektegels, moeten voordat ze worden gezet in één richting worden geïmpregneerd, zodat lijmvlekken aan de voorkant van de tegels worden vermeden. Zodra het impregneermiddel volledig is opgedroogd, kunt u beginnen met het voegen. Laatste impregnator-laag – Nadat het voegmiddel volledig is opgedroogd, brengt u een tweede laag van het impregneermiddel aan. Breng het middel aan in dezelfde richting als de eerste laag.

Kleurversterkende middelen – Als u de prachtige kleuren van uw stenen tegels en uw stenen mozaïektegels wilt benadrukken, dan raden we het gebruik van een kleurbevorderend impregneermiddel aan. Raadpleeg uw leverancier en volg te allen tijde de aanwijzingen van de fabrikant op.

Mozaïektegels afdichten
Alle stenen mozaïektegels moeten worden geïmpregneerd voordat ze worden gezet.

Randen van lavasteen
Vanwege hun craqueléglazuur is voor alle Lava-randen (behalve Lumiere EW-LUMMOSB) een oplosbaar impregneermiddel vereist voorafgaand aan de installatie. Dit dient ter bescherming.

Natuursteen, waaronder leisteen en stenen mozaïektegels
Leisteen
Losrakend steen (afschilfering) gebeurt soms bij leisteen als gevolg van de aard van het materiaal. Verwijder alle loszittende delen als dit gebeurt tijdens de installatie. Als dit later gebeurt, dan maakt u het desbetreffende deel schoon en impregneert u het opnieuw.
Waarschuwing: stenen tegels kunnen glad zijn na het aanbrengen van was – breng niet te veel was aan.
Stenen kiezelmozaïeken – Om zichtbare voegen te voorkomen, moeten sommige kiezels misschien licht worden gecorrigeerd voor een mooiere overgang tussen de aangrenzende kiezelmozaïekmatjes.
Stenen kiezels – We wijzen u erop dat het gebruik van bepaalde schoonmaakmiddelen op zuurbasis ertoe kunnen leiden dat sommige kiezels hiermee reageren en van uiterlijk veranderen.
Kalksteen – Wees voorzichtig bij het installeren van stenen tegels op een houten ondergrond. Dit geldt met name voor kalksteen. Het oppervlak dient sterk en solide te zijn en mag niet bewegen. Anders kunnen de kalkstenen tegels beschadigd raken of breken.
Basalt – Een van de eigenschappen van basalt is dat er kleine gaatjes of openingen in het oppervlak aanwezig zijn. U dient zwart voegmiddel te gebruiken in combinatie met dit product. We raden aan dat de tegels worden gevoegd en gereinigd voordat ze definitief worden gezet. Zodoende wordt geen lijm aangebracht in de gaatjes, hetgeen grijze stippels zou veroorzaken. Raadpleeg de installatiegids op www.originalstyle.com/html-fixing als u dit product kiest voor uw toepassing.
De kalkstenen set Greyfriars Abbey – Vanwege de donkere kleur kan als gevolg van het gebruik het oppervlak bekrast raken. Deze krassen worden met verloop van tijd minder zichtbaar.

Onderhoud en reiniging

Onderhoud – Veeg de vloer regelmatig of gebruik een stofzuiger om vuil te verwijderen. Als u iets morst, veeg dit dan onmiddellijk op met een schone, vochtige doek. Hardnekkige vlekken kunnen vaak worden verwijderd met een klein beetje terpentine.

We wijzen u erop dat het gebruik van bepaalde schoonmaakmiddelen op zuurbasis ertoe kan leiden dat de stenen tegels hiermee reageren en van uiterlijk veranderen.

Terracotta

Traditionele impregneerwijze
Terracottategels zijn de meest poreuze tegels. Het traditionele impregneermiddel dat wordt gebruikt is gekookte lijnzaadolie, die doordringt in het product en de poreusheid vermindert. U kunt ook de door u gewenste kleur kiezen. Door meer gekookte lijnzaadolie toe te voegen, versterkt u de kleur en benadrukt u het uiterlijk van de tegels. Lijnzaadolie kan puur en verdund met terpentine worden gebruikt. Normaalgesproken moet meer dan één laag worden aangebracht. Soms zijn zelfs vier lagen noodzakelijk om de tegels af te dichten. Het aantal lagen varieert per tegel, dus laat geen overtollige hoeveelheden opdrogen op het oppervlak. Verwijder overtollige olie met een schone, pluisvrije doek. Wees voorzichtig met het weggooien van de doeken en vouw ze niet op, aangezien ze kunnen verbranden. Laat het afdichtingsmiddel gedurende 24 uur intrekken en gebruik dan een flexibel voegmiddel voor wijde naden. Verwijder overtollig voegmiddel. Alle voegen moeten opdrogen voordat twee lagen neutrale was wordt aangebracht met een pluisvrije doek. Polijst de tegels tot slot totdat ze naar wens zijn afgewerkt.

Impregneren met behoud van natuurlijke kleur
Als u wilt dat de terracotta haar natuurlijke uiterlijk behoudt, dan raden we ten zeerste aan dat u de terracotta impregneert zonder oliën of kleurbevorderende middelen. Als u impregneermiddelen op silicoon-, kalium- of natriumsilconaatbasis gebruikt, dan hebben de oliën weinig tijd om door te dringen. Met water reagerende polysiloxanen en fluorpolymeren hebben langere reactietijden (uren in plaats van minuten). Er zijn vele verschillende producten verkrijgbaar, dus we raden aan dat u contact opneemt met een leverancier van impregneermiddelen bij u in de buurt.

LTP (www.ltp-online.co.uk)	Tel: +44 (0) 1823 666213
H.G.Hagesan (www.hg.eu)	Tel: +44 (0) 1206 795200
Lithofin (www.lithofin.com)	Tel: +44 (0) 1962 732126
Fila (www.filachim.com)	

Onderhoud van terracotta
Veeg de vloer regelmatig of gebruik een stofzuiger om vuil te verwijderen. Als u iets morst, veeg dit dan onmiddellijk op met een schone, vochtige doek. Hardnekkige vlekken kunnen vaak worden verwijderd met een klein beetje terpentine. Poets de vloer regelmatig met een was. Poets nieuwe vloeren eenmaal per week tijdens de eerste zes weken en gebruik de was hierna elke twee tot vier maanden. Gebruik een schone doek voor het poetsen, laat de was gedurende 30 minuten hard worden en polijst de vloer dan met de hand of met een elektrisch poetsapparaat. Poets minder vaak als er zich te veel was op het oppervlak bevindt. Poets vaker als de vloer er dof uitziet.

Woordenlijst met texturen en afwerkingen
Geborsteld – Het oppervlak van het steen wordt geborsteld met draaiende diamanten schijven, hetgeen leidt tot een getextureerde afwerking van het oppervlak en afgeronde hoeken.
Afgerond – Hierbij worden de rechte hoeken van een tegel afgerond en zijn scherpe randen verwijderd.
Opgevuld – Hierbij worden openingen, putten en gaten, natuurlijke kenmerken van het steen, opgevuld met hars om een glad oppervlak te verkrijgen. Vervolgens wordt het oppervlak gehoond.
Gehoond – Een machinaal proces dat resulteert in een glad, mat oppervlak.
Licht gepolijst – Het oppervlak wordt gepolijst (zie hieronder), maar het eindresultaat is een lichte, reflecterende glans in plaats van een totaalglans.
Gepolijst – Hierbij wordt het oppervlak met een machine opgepoetst, hetgeen resulteert in een effen, glad en zeer reflecterend oppervlak.
Trommelpolijsten – De oppervlakken van het steen zijn getextureerd, afgeslepen en afgesleten door contact met schurende materialen.
Onopgevuld – Hierbij worden de putten en openingen in travertijntegels niet opgevuld. Ze kunnen deels worden opgevuld met voegmiddel tijdens de installatie.

Handige informatie
Er zijn drie soorten gesteente:
Stollingsgesteente – Dit gesteente wordt gevormd als magma afkoelt en hard wordt. Dit gesteente is gewoonlijk zeer hard. Graniet en basalt zijn stollingsgesteente.
Sedimentair gesteente – Verwering van bestaand gesteente produceert sediment. Dit bezinkt in lagen en versteent met het verloop van tijd door samendrukking en cementatie. Kalksteen is een sedimentair gesteente.
Metamorf gesteente – Metamorfose is de transformatie van een bepaald type steen in een ander. Dit kan worden veroorzaakt door hitte, druk of chemisch actieve vloeistoffen. Kiezels waren bijvoorbeeld kalkstenen ontstaan uit kalksteen of dolomiet, terwijl leisteen eerder schalie of kleisteen was, beide sedimentair gesteente. Maar nu gaan beide als metamorf gesteente door het leven.

Fotografie
Als gevolg van variaties in studiobelichting en printinkten kunnen de in deze catalogus afgebeelde kleuren enigszins afwijken van die van de daadwerkelijke tegels. Voordat u uw keuze maakt, is het altijd raadzaam om uw Original Style-detailhandelaarte vragen om monsters.

Aansprakelijkheidsbeperking
Original Style is niet aansprakelijk voor de verkeerde installatie van zijn tegels. In geval van claims met betrekking tot de tegels zelf is de aansprakelijkheid van Original Style, voor zover dit wettelijk is toegestaan, beperkt tot het vervangen van het product of het vergoeden van de kosten van het product en is gevolgschade niet inbegrepen.
De tegels moeten worden geïnspecteerd voordat deze worden gezet. Claims worden niet behandeld nadat de tegels zijn gezet. Claims moeten binnen zeven werkdagen na ontvangst van de tegels worden ingediend. De tegelafmetingen kunnen enigszins, maar binnen internationaal geaccepteerde standaarden, verschillen van de vermelde nominale afmetingen.

We wijzen u erop dat tot de zetting het aanvaarden van de hoeveelheid, kleur, structuur, afmetingen en schakering van de tegels behoort. We wijzen u er verder op dat het gebruik van bepaalde schoonmaakproducten op zuurbasis tot een reactie kan leiden bij sommige tegels, waarvan het uiterlijk zal veranderen.
Original Style garandeert dat zijn tegels overeenkomen met hun omschrijving en geschikt zijn voor het beoogde gebruik. Original Style maakt geen andere uitdrukkelijke of impliciete garanties met betrekking tot de geschiktheid van de producten voor bepaalde installaties.
We geven geen garanties, uitdrukkelijk of impliciet, ten aanzien van slijtagebestendigheid of onderhoudsmaatregelen.

Het is van groot belang dat de instructies van de producent voor voeg- en lijmmiddelen worden opgevolgd ten aanzien van hun geschiktheid in combinatie met onze producten. Raadpleeg de leverancier van de voeg- en lijmmiddelen van wie u de producten hebt gekocht in geval van twijfel. Original Style maakt geen beweringen over de geschiktheid voor gebruik van de lijmen en voegmiddelen van derde partijen.